



المدرسة : جبل عمان/الجبيهة

أسئلة تدريبية



مدارس الكلية العلمية الإسلامية
جبل عمان/الجبيهة

السؤال الأول : القراءة :
أ-فهم المقرؤه وأحلله

مغامرة طواحين الهواء

اكتشفَ دون كيشوت ومرافقه سانشو منْ بعيدٍ ثلاثينَ أو أربعينَ طاحونةَ هواءً، وما إِنْ رآها الفارسُ حتَّى قالَ لصاحبه سانشو: "إِنَّ القدرَ يقودُنا خيرًا ممَّا كنَّا نأملُ يا صديقي، هلْ ترى جماعةَ العمالقةِ الضَّخامِ تلكَ إِنِّي أُنوي قتالهمِ والفتَّ بهمْ؛ لنزيلَ منْ وجهِ الأرضِ هذهِ الفئةِ الفاسدةَ". قالَ سانشو: "وأينَ العمالقةُ؟" قالَ دون كيشوت: "هؤلاءِ الَّذينَ تراهمْ هناكَ بأذرعِهمِ الطَّويلةِ الَّتي لا يقلُّ طولُها عندَ بعضِهمِ عنْ فرسَخينِ". أجابَ سانشو: "احترسْ يا سيدِي، فما تراهُ هناكَ ليسَ عمالقةً، وإنَّما هوَ طواحينُ الهواء، وما تظنهُ أذرعًا إنَّما هوَ أجنحةُ الطَّواحينِ الَّتي تُحرِّكُها الرِّيحُ ليديرَ الطَّواحينَ".

قالَ دون كيشوت: "يَتَضَعُ لِي أَنْكَ حَالٍ مِنَ الْخَبْرِ فِي مَا يَتَّصَلُ بِالْفَرْوَسِيَّةِ، هَوَّلَاءِ هُمُ الْعَمَالِقُ، وَإِذَا كُنْتَ خَائِفًا فَانسَحِبْ مِنْ هَنَا، وَقِفْ جَانِبًا مَتَضَرِّعًا؛ أَمَّا أَنَا فَسُوفَ أَهَا جُمُهُمْ، وَإِنْ كَانَتِ الْمَعرِكَةُ غَيْرَ مُتَكَافِئَةٍ".

1. ما اسم الرواية التي أخذ منها هذا النص؟ وما اسم مؤلفها؟

دون كيشوت / ميغيل دي سيرفانتس

2. بين موضع السخرية في قول دون كيشوت (القدر يقودنا خيراً مما كنَا نأمل).

/يسخر من القدر، لأنَّه كان يعتقد أنه سيَ الحظ دائمًا

3. اكتب جذر الكلمة الآتية ومعناها:

- (الفتك) جذرها: **فك** معناها: **قتل الشديد/ القضاء**

4. ما هو الحدث الرئيسي في هذه الفقرة؟

تصادفة دون كيشوت وسانشو لطواحين الهواء ونية دون كيشوت لقتالهم

5. لم طلب دون كيشوت من مرافقه سانشو الانسحاب من معركة طواحين الهواء؟

لأنَّه يعتقد أنه قليل الخبر في القتال

6. من خلال دراستك لهذه الرواية، استخلص صفتين من صفات الشخصية الرئيسة، مع تحديد الشخصية.

دون كيشوت: موهم / مغور سانشو: واقعي/ جبان

7. وضح جمال التصوير في قول دون كيشوت: "هُنَا ياصديقي تستطيع أن تعرف المغامراتِ غرفًا".

شبه الكاتب المغامرات بالطعام الذي يعرف بذلك لكثرتها

8. استخرج من النصَّ أسلوبين لغوين واكتبهما.

أ- استفهام: وأين العملاقة

ب- أمر : احترس

9. ما علامة الترقيم المناسبة لوضعها في المربع علامة الاستفهام؟

10. ورد في النص كلمة دالة على وحدة قياس قديمة للمسافات، اذكرها.

فرسخين

11. ما نوع الفن الأدبي لهذا النص؟ **رواية**

12. اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص. **اجبتك بحيث تكون مقتعة**

11. هل تؤثر في المرء كثرة القراءة في موضوع ما؟ وضح ذلك مع إعطاء مثال مشابه من حياتنا.

اجبتك بحيث تكون الإجابة مقتعة وبالأدلة المنطقية

12. اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

وتهدف هذه الشراكة إلى دمج مناهج نظام الـ(بيتك) في الأردن ضمن المناهج الدراسية الأردنية؛ لتعزيز مهارات الطلبة وإعدادهم إعداداً أفضل لسوق العمل؛ حيث تكون الشراكة هي الأساس لمرحلة جديدة من التعليم المهني التقني في الأردن، كما تسعى إلى تحقيق توجهات اقتصادية وتعليمية رائدة، مسلطة الضوء على الحاجة الماسة إلى توفير تعليم مهني يلبي متطلبات العصر؛

أ. من خلال قراءتك للنص، ما الهدف من دمج نظام الـ(بيتك) ضمن المناهج الدراسية الأردنية؟

**لتعزيز مهارات
.....**

ب. ب. ما الكلمة التي جاءت بمعنى (دعم وتفوقة) :تعزيز

ج. وضح الصورة الفنية في عبارة " يتلقى الشباب تعليماً مهنياً ليكون سلاحاً بأيديهم في مواجهة البطالة".

شبه الكاتب التعليم المهني بالسلاح الذي يستخدمه الطالب للقضاء على البطالة

د. وظف كلمة (استثمار) في جملة مفيدةٍ من إنشائك.

يترك للطالب

11. من خلال قرائتك لنصي القراءة في الكتاب، اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- رواية دون كشوت هي رواية من الأدب :

د. الأمريكي

ج. الإسباني

ب. الروسي

أ. العربي

- جذر الكلمة (إعدادهم) التي وردت في النص هو:

د. عدد

ج. أعدد

ب. عدد

أ. أعد

- من خلال قرائتك للنص استنتاج معنى الكلمة (يلبي) هو:

د. المحاولة

ج. القبول

ب. ينادي

أ. يحقّق

- جذر الكلمة (تعزيز) هو :

د. أعزّ

ج. عزّ

ب. عزّ

أ. عزّز

- الكلمة الدالة على (الاهتمام البالغ بالشيء والتعلق به) هي:

د. الشَّغَف

ج. ثراء

ب. الانخراط

أ. التَّعْزِيز

12. اذكر دلالات التراكيب الآتية :

أ- (سلطنة الضوء) : الاهتمام البالغ الواضح الشديد بالشيء

- (كسر كلّ الحاجز) : التغلب على الصعوبات أو العقبات

السؤال الثاني: البناء اللغوي: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

في الصباح حيث كان الضوء يلمع على دروب الخير، اجتمعت القلوب على حقيقة واحدة، أنَّ الصدق نورٌ يهدى القلوب، وأنَّ الكذب ظلمة تلهي النُّفوس . توجه هؤلاء الطلبة إلى مدارسهم طلباً للعلم، يحملون بين ضلوعهم قلوبًا نابضة بالصدق، ويرددون : (الصدق سُلْمٌ يرْفَعُنا، والكذب سُلْمٌ يوْقَنَا)

وكانَت المعلمة تقول لطلبتها: "إنَّ في الصدق قوَّةً خفيَّةً، وإنَّ الصادق تُكرِّمُه الأيام وتحتضنه الأحلام". وفي غرفة صفيَّة مجاورة، قال المعلم:

"اصدق ثُصدق، وادفع عن قلبك الشكُّ والارتياح، فالصدق مفتاح الفلاح، وإنما (الكذب) مفتاح الجراح، وإنَّ السير في الصدق لا يحتاج إلَّا قلباً طاهراً حُبًّا للخير ، فالصدق - مهما ضاع صوته - يعود يوماً ليعلو".

أولاً: استخرج من النص :

1. خبر إنّ أو إحدى أخواتها صورته جملة اسمية: أنَّ الصدقَ نورٌ يهدي
2. خبر إنّ أو إحدى أخواتها صورته جملة فعلية: وإنَّ الصادقَ ثُكْرُمَه
3. ظرف مكانٍ مبنياً على الضم: حيث
4. اسم إشارة: هؤلاء
5. مضافة إليه: الجراح
6. مفعولاً فيه منصوب: يوماً
7. فعلاً مجرداً يلمع
8. فعلاً مزيداً : اجتمعت
9. موضعين فيهما محسنات بديعية (مع ذكر نوعه): فالصدقُ مفتاحُ الفلاح، وإنما (الكذب) مفتاحُ الجراح نوعه: سجع سُلْمٌ يرْفَعُنا، والكذبُ سُلْمٌ نوعه: جناس ناقص (اختلاف عدد الحروف / الشدة)

ثانياً. اضبط الكلمة بين القوسين في النص السابق بناء على موقعها الإعرابي (الكذب): الكذب.

ثالثاً. أعرب الكلمة المخطوطة تحتها في الفقرة.
طلبًا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- استخرج المفعول المطلق في الجمل الآتية ، ثم بين فائدته:

1. قال تعالى: ((فلا تعجلُ عليهم إنما نَعْدُ لهم عَدًّا))
2. قال تعالى: ((وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ))
3. قال تعالى: ((وَدَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَعْفَلُونَ عَنْ أَسْلَحَتِكُمْ وَأَمْتَعْتُكُمْ فَيَمْلِئُونَ عَلَيْكُمْ مَيْلَةً وَاحِدَةً))

الجملة	المفعول المطلق	فائدة
عدا	التأكيد	1
مر السحاب	تأكيد وبيان نوع	2
ميزة واحدة	تأكيد وبيان نوع	3

- صنف الأفعال إلى مجردة ومزيدة مع ذكر أحرف الزيادة:
(ينادي / تبعثر / ينكسر / استغفر)

حروف الزيادة	مزید أم مجرد	الفعل
أ	مزید	ينادي(نادي)
ت	مزید	تبعثر
إ	مزید	ينكسر(انكسر)
است	مزید	استغفر

- أعرب ماتحته خطأً إعراباً تماماً :

أ- قال تعالى: ((وَجَاؤُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونْ))
مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب- قال تعالى: ((مَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِّنْهَا))

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج- قال تعالى: ((وَإِنَّ الظَّالَمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلَيَاءُ بَعْضٍ))

بعضهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

أولياء : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الجلة الاسمية في محل رفع خبر إن