



المدرسة : جبل عمان/الجبيهة

أسئلة تدريبية



مدارس الكلية العلمية الإسلامية
جبل عمان/الجبيهة

(.....)

السؤال الأول: القراءة :
أ- أفهم المقروء وأحلله

مغامرة طواحين الهواء

اكتشف دون كيشوت ومرافقه سانشو من بعيد ثلاثين أو أربعين طاحونة هواء، وما إن رآها الفارس حتى قال لصاحبه سانشو: "إنَّ القَدَرَ يقودنا خيرًا ممَّا كنَّا نأملُ يا صديقي، هل ترى جماعة **العمالقة** الضَّخَامِ تلكَ ☐ إني أنوي قتالهم والفتك بهم؛ لنُزِيلَ مِنْ وَجهِ الْأَرْضِ هَذِهِ الْفِتَّةَ الْفَاسِدَةَ". قَالَ سانشو: "وَأَيْنَ الْعَمَالِقَةُ؟" قَالَ دون كيشوت: "هَؤُلَاءِ الَّذِينَ تَرَاهُمْ هُنَاكَ بِأَذْرَعِهِمِ الطَّوِيلَةِ الَّتِي لَا يَقِلُّ طَوْلُهَا عِنْدَ بَعْضِهِمْ عَنْ **فَرْسَخَيْنِ**". أَجَابَ سانشو: "احترس يا سيدي، فَمَا تَرَاهُ هُنَاكَ لَيْسَ عَمَالِقَةً، وَإِنَّمَا هُوَ طَوَاحِينُ الْهَوَاءِ، وَمَا تَظُنُّهُ أَذْرَعًا إِنَّمَا هُوَ أَجْنَحَةُ الطَّوَاحِينِ الَّتِي تُحَرِّكُهَا الرِّيحُ لِيَدِيرَ الطَّوَاحِينُ".

قال دون كيشوت: "يَتَّضِحُ لي أَنَّكَ خالٍ منَ الخبرةِ في ما يَتَّصِلُ بالفروسيَّةِ، هؤلاءِ همُ العمالقةُ، وإذا كنتَ خائفًا فانسحبْ منْ هنا، وقِفْ جانبًا متضرِّعًا؛ أمّا أنا فسوفَ أهاجمُهم، وإنْ كانتِ المعركةُ غيرَ متكافئةٍ".

1. ما اسم الرواية التي أخذ منها هذا النص؟ وما اسم مؤلفها؟

دون كيشوت / ميغيل دي سيرفانتس

2. بيّن موضع السخرية في قول دون كيشوت (القدر يقودنا خيرًا مما كُنّا نأمل).

/يسخر من القدر، لأنه كان يعتقد أنه سيئ الحظ دائما

3. اكتب جذر الكلمة الآتية ومعناها:

- (الفتك) جذرها: فَتَكَ معناها: القتل الشديد/ القضاء

4. ما هو الحدث الرئيسي في هذه الفقرة؟

مصادفة دون كيشوت وسانشو لطواحين الهواء ونية دون كيشوت لقتالهم

5. لمَ طلب دون كيشوت من مرافقه سانشو الانسحاب من معركة طواحين الهواء؟

لأنه يعتقد أنه قليل الخبر في القتال

6. من خلال دراستك لهذه الرواية، استخلص صفتين من صفات الشخصية الرئيسية، مع تحديد الشخصية.

دون كيشوت: موهوم / مغرور سانشو: واقعي/ جبان

7. وضّح جمال التصوير في قول دون كيشوت: " هُنا يا صديقي تستطيع أن تغرف المغامراتِ غرْفًا".

شبه الكاتب المغامرات بالطعام الذي يغرف وذلك لكثرتها

8. استخرج من النص أسلوبين لغويين واكتبهما.

أ- استفهام: وأين العملاقة

ب- أمر : احترس

9. ما علامة الترقيم المناسبة لوضعها في المربع علامة الاستفهام؟

10. ورد في النص كلمة دالة على وحدة قياس قديمة للمسافات، اذكرها.

فرسخين

11. ما نوع الفن الأدبي لهذا النص؟ رواية

12. اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص. إجابتك بحيث تكون مقنعة

11. هل تؤثر في المرء كثرة القراءة في موضوع ما؟ وضّح ذلك مع إعطاء مثال مشابه من حياتنا.

إجابتك بحيث تكون الإجابة مقنعة وبالأدلة المنطقية

12. اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه:

وتهدف هذه الشراكة إلى دمج مناهج نظام الـ(بيتك) في الأردن ضمن المناهج الدراسية الأردنية؛ لتعزيز مهارات الطلبة وإعدادهم إعداداً أفضل لسوق العمل؛ حيث تكون الشراكة هي الأساس لمرحلة جديدة من التعليم المهني التقني في الأردن، كما تسعى إلى تحقيق توجهات اقتصادية وتعليمية رائدة، مسلّطة الضوء على الحاجة الماسّة إلى توفير تعليم مهني يلبي متطلبات العصر؛

أ. من خلال قراءتك للنص، ما الهدف من دمج نظام الـ(بيتك) ضمن المناهج الدراسية الأردنية؟

لتعزيز مهارات

ب. ما الكلمة التي جاءت بمعنى (دعم وتقوية) : تعزيز

ج. وضّح الصّورة الفنّية في عبارة " يتلقّى الشّباب تعليمًا مهنيًا ليكونَ سلاحًا بأيديهم في مواجهة البطالة".

شبه الكاتب التعليم المهني بالسلاح الذي يستخدمه الطالب للقضاء على البطالة

د. وظّف كلمة (استثمار) في جملة مفيدة من إنشائك.

يترك للطالب

11. من خلال قراءتك لنصّ القراءة في الكتاب، اختر رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- رواية دون كيشوت هي رواية من الأدب :

أ. العربيّ ب. الروسيّ ج. الإسبانيّ د. الأمريكيّ

- جذر الكلمة (إعدادهم) التي وردت في النصّ هو:

أ. أعدّ ب. عدّد ج. أعدد د. عدّد

- من خلال قراءتك للنصّ استنتج معنى كلمة (يلبي) هو:

أ. يحقق ب. ينادي ج. القبول د. المحاولة

- جذر كلمة (تعزيز) هو :

أ. عزّز ب. عوّز ج. عزّز د. أعزّز

- الكلمة الدالة على (الاهتمام البالغ بالشيء والتعلّق به) هي:

أ. التّعزيز ب. الانخراط ج. ثراء د. الشغف

12. اذكر دلالات التراكيب الآتية :

أ- (مسلّطة الضّوء) : الاهتمام البالغ الواضح الشديد بالشيء

- (كسر كلّ الحواجز) : التغلب على الصعوبات او العقبات

السؤال الثاني: البناء اللغوي: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه من أسئلة

في الصباح حيث كان الضّوء يلعب على دروب الخير، اجتمعت القلوب على حقيقة واحدة، أنّ الصدق نورٌ يهدي القلوب، وأنّ الكذب ظلمةٌ تلهي النفوس . توجه هؤلاء الطلبة إلى مدراسهم طلباً للعلم، يحملون بين ضلوعهم قلوباً نابضة بالصدق، ويرددون :
(الصدق سلّم يرفعنا، والكذب سلّم يوقعنا)

وكانت المعلّمة تقول لطلبتها: "إنّ في الصدق قوّة خفيّة، وإنّ الصّادق تكرّمه الأيام وتحتضنه الأحلام".

وفي غرفة صفيّة مجاورة، قال المعلّم:

" اصدق تُصدق، وادفع عن قلبك الشكّ والارتياب، فالصدق مفتاح الفلاح، وإنّما (الكذب) مفتاح الجراح، وإنّ السير في الصدق لا يحتاج إلّا قلباً طاهراً حبّاً للخير ، فالصدق - مهما ضاع صوته - يعود يوماً ليعلو".

أولاً: استخراج من النص :

1. خبر إن أو إحدى أخواتها صورته جملة اسمية: أن الصدق نوره يهدي
2. خبر إن أو إحدى أخواتها صورته جملة فعلية: وإن الصادق تكرمته
3. ظرف مكان مبنياً على الضم: حيث
4. اسم إشارة: هؤلاء
5. مضافاً إليه: الجراح
6. مفعولاً فيه منصوب: يوماً
7. فعلاً مجرداً يلمع
8. فعلاً مزيداً : اجتمعت
9. موضعين فيهما محسنات بديعية (مع ذكر نوعه): فالصدق مفتاح الفلاح، وإنما (الكذب) مفتاح الجراح نوعه: سجع
سَلَّمَ يرفَعُنَا، والكذبُ سَلَّمَ نوعه: جناس ناقص (اختلاف عدد الحروف /

الشدة

ثانياً- اضبط الكلمة بين القوسين في النص السابق بناء على موقعها الإعرابي (الكذب): الكذب.

ثالثاً- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في الفقرة.
طلباً : مفعول لأجله منصوب و علامة نصبه الفتحة

- استخراج المفعول المطلق في الجمل الآتية ، ثم بين فائدته:

1. قال تعالى: ((فلا تعجلْ عليهم إنما نعدُّ لهم عدًّا))
2. قال تعالى: ((وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ))
3. قال تعالى: ((وَدَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مَيْلَةً وَاحِدَةً))

الجملة	المفعول المطلق	فائدته
1	عدا	التأكيد
2	مر السحاب	تأكيد وبيان نوع
3	ميلة واحدة	تأكيد وبيان نوع

- صنف الأفعال إلى مجردة ومزيدة مع ذكر أحرف الزيادة:

(يُنَادِي / تَبْعَثُ / يَنْكَسِرُ / اسْتَغْفِرُ)

حروف الزيادة	مزيد أم مجرد	الفعل
ا	مزيد	ينادي (نادى)
ت	مزيد	تبعث
ا	مزيد	ينكسر (انكسر)
است	مزيد	استغفر

- أعرب ماتحته خط إعراباً تاماً :

أ- قال تعالى: ((وَجَاؤُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ))
مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب- قال تعالى: ((مَنْ يَشْفَعْ شَفَاعَةً حَسَنَةً يَكُنْ لَهُ نَصِيبٌ مِّنْهَا))

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج- قال تعالى: ((وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ))

بعضهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة /والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

أولياء : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الجلة الاسمية في محل رفع خبر إن