

تعليمات الاختبار: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها، علماً أن الإجابة على الورقة نفسها، لا تستخدم القلم الأحمر أو الأخضر في الإجابة.

اسم الطالب/ الطالبة: الشعبة: () علامة الطالب:

أولاً- القراءة (18 علامة)

السؤال الأول- أ: اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أردن يا بلدي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (9/)

1- أسمى وأخشع في فجا جك كالمحلّ المحرم

2- و توضؤوا يوم النفيـر ر على ثغورك بالدم

3- هيأت قيثاري لأشـ عاري وقلت: ترنـمي

(1/) بعد قراءتك للأبيات السابقة، أكمل الجدولين الآتيين بما هو مطلوب:

الكلمة في السياق	جذرها	معناها السياقي كما ظهر في الأبيات
النفيـر	ن ف ر	الخروج للقتال

(2/) استخرج من الأبيات السابقة مثلاً واحداً على كلٍ من الآتي:

لفظة دالة على الحرب و القتال	لفظة دينية	لفظة دالة على تغني الشاعر بالوطن
يوم النفيـر	توضؤوا / المحلّ المحرم	ترنـمي

(3/) أظهر جمال التصوير الفني في البيت الثاني أعلاه.

شبه الشاعر ماء الوضوء بالدم، حيث يعكس اللون الأحمر شدة المعركة وشجاعة الأردنيين.

(1/) ما اسم شاعر قصيدة "أردن يا بلدي"؟ حبيب الزبيدي

(2/) اكتب بيتين شعريين تحفظهما من قصيدة "أردن يا بلدي" مختلفة عن الأبيات المذكورة في الأعلى:

ب- اقرأ النصّ الآتي، وأجب عن الأسئلة التي تليه:

(7/)

المسجد كلّهُ فضاء غير مسقوف إلا المسجد الأقصى، فهو مسقوف في النهاية من إحكام العمل وإتقان الصّناعة. وقبة الصّخرة من أعجب المباني و أتقنها، لها أربعة أبواب، و الدّائر بها مفروش بالرّخام محكم الصّناعة وكذلك داخلها، و في ظاهرها وباطنها من أنواع الزّواقة، وأكثر ذلك مُغشّى بالذهب، فهي تتلأأ نوراً، وتلمع لمعان البرق.

(1) ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ، ومن مؤلّفه.

(2/)

اسم الكتاب: ابن بطوطة

اسم المؤلّف: تحفة النّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

(2) استخرج من النصّ مثلاً على التّرادف، وآخر على الطّباق:

(2/)

التّرادف: (إحكام ، إتقان)

الطّباق: (ظاهرها، باطنها)

(3) استنتج الفكرة الرئيسة من النصّ السّابق بدقّة:

(1/)

وصف المسجد الأقصى وقبة الصّخرة.

(4) من السّمات الفنّية التي ظهرت بارزة في هذا النصّ دقّة الوصف، وضّح كيف أبدع الكاتب بوصف المسجد الأقصى كما ورد في الفقرة السّابقة.

(2/)

المسجد كلّهُ فضاء غير مسقوف إلا المسجد الأقصى، فهو مسقوف في النهاية من إحكام العمل وإتقان الصّناعة.

السّؤال الثاني – فرّق في المعنى بين كلّ من الكلمتين المخطوط تحتها وفق السّياقين اللّذين وردتا فيهما:

(2/)

(1) استطرفت كلام معلّمي. استفدتُ / استفدتُ منه

(2) وصل الطّفل إلى طرف الشارع. جانب / ناحية

السؤال الأول: أ- اقرأ النصّ الآتي، ثم استخرج منه المطلوب:

يوم المعلم يومٌ تترنّن فيه المدارس بالفرح، وتعلو الأصوات بالتحية والامتنان. كيف لا؟ والمعلمُ ينيّر دروبنا بعلمه، تراه عينايا أبانا وأحانا في القرب والحلم والحرص على مصلحتنا، وهو من يزرع فينا القيم ويهذب لنا السلوك. ذاك يومٌ تنبض القلوب فيه بصدق الوفاء، ويقف المرء فيه لذي الرسالة تقديرًا واحترامًا. في كل زاوية من الصفّ أثر للمعلم لا يُمحى، فهو يكتب على ألواح القلب دروسًا لا تُنسى، وهو يهدي الأرواح مفاتيح المعرفة دون أن ينتظر جزاءً أو شكورًا. هو الحاضر بيننا دومًا، وإن غاب جسده، ففكره يسكننا، لا يفتر فوه عن الهمس في أعماقنا: "ارتقوا بالعلم يا فتية، فأنتم قادة اليوم والغد".

- أ. خبر المبتدأ اسم مفرد: ب. خبر شبه (جملة من جارّ ومجرور) مقدم: ج. اسم من الأسماء الخمسة مرفوع:

السؤال الثاني: أ- حدّد خبر المبتدأ، ثم حدّد صورته وفقًا للجدول الآتي

الجملة	خبر المبتدأ	صورته
- علم الأردن يرفرف عاليًا.	يرفرف	جملة فعلية
- لوحة الفنان ألوانها هادئة.	ألوانها هادئة	جملة اسمية

ب- صوّب الخطأ النحويّ في الجملتين الآتيتين:

- 1- أخوك ذي خلق عظيم: ذو
2- سلّمت على أخوك: أخيك

السؤال الثالث: أعرب المخطوط تحت بخطّ إعرابًا تامًّا:

(3/ علامات)

(أ) قابلتُ أباك صباح اليوم:

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف./ والهاء: ضمير متّصل مبني في محلّ جر مضاف إليه

(ب) كتاب العلوم فوق الطاولة:

فوق: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
الطاولة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
وشبه الجملة الظرفية (فوق الطاولة) في محلّ رفع خبر المبتدأ (كتاب).

السؤال الرابع: أصل الحروف في كلّ مجموعة من الآتية؛ لأكون منها كلمتين، منتبًا للرسم الصحيح للهمزات:

(2/)

- 1- (ت - ن - ب - ء): تنبؤ
2- (ف - ء - ا - ت): فئات

انتهت الأسئلة