



جبل عمان / الجبيهة

2023/12/

اليوم/ التاريخ

الفصل الدراسي الأول  
لعام الدراسي (2023 / 2024)  
**مبحث (اللغة العربية)**  
**الصف : السابع**

إجابات أسئلة لا يحمل الحقد مَنْ تعلو  
به الرَّتب.

مدارس الكلية العلمية الإسلامية

الإشراف والتطوير التربوي

### 2.3) أفهم المقرؤء وأحلّه



1. أبحث عن الجملة التي تتضمن معنى الذريّة والوليد في ما يأتي:

ج) انسَلَ سعيدٌ إلى غرفته بهدوءٍ.

أ) نُسِلَ التَّوْبُ بعدَ أنْ أَصْلَحْتُهُ.

د) أَكْثَرَ اللَّهُ نَسْلَكَ الصَّالِحَ.

ب) انسَلَ السَّيْفُ مِنْ غَمِيَّهُ.

2. أفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط وفقا للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني:

#### المَعْنَى

عِمْرُ الشَّايِ

قَاتِلٌ

غَبَرٌ

#### الجَمْلَةُ

نَقْعُ الشَّايُ فِي المَاءِ.

هَذَا سُمُّ نَاقِعٌ.

وَالنَّقْعُ يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشَهُدُ لِي

3. البيت الذي يحوي طباقا هو:

أ) إِنَّ الْأَفَاعِيِّ وَإِنْ لَانْتُ مَلَامِسُهَا

عِنْدَ التَّقْلُبِ فِي أَنْيَابِهَا العَطَبُ

ب) لَا بَعْدَ اللَّهُ عَنْ عَيْنِي غَطَارَفَةٌ

إِذَا نَزَلُوا جَنَّا إِذَا رَكَبُوا

ج) وَالنَّقْعُ يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشَهُدُ لِي

وَالضَّرُبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ

4. أحدد غرض القصيدة الشعري الذي تدور حوله القصيدة.

الفخر

5. تَضْمِنَ الْبَيْتَانِ: الْأَوْلُ وَالثَّانِي حِكْمَةً بِلِيْغَةً، أُوْضِحُ هَذِهِ الْحِكْمَةَ.

مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَنْالَ أَعْلَى الْمَنَازِلِ بَيْنَ النَّاسِ عَلَيْهِ أَنْ يَبْتَدِعَ عَنِ الْحَقِّ وَالْغَضَبِ.

6. وَصَفَ عَنْتَرَةُ نَفْسَهُ وَقَبِيلَتَهُ بِعَدَّةِ صَفَاتٍ، أَصْلُ بِخْطٍ بَيْنَ الْوَصْفِ وَالْبَيْتِ الدَّالِّ عَلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:

### الْبَيْتُ الدَّالُّ عَلَيْهِ

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نَعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَالْأَيَامُ تَنَقَّلُ

لَئِنْ يَعْبُوْسَوَادِيْ فَهُوَ لِي نَسَبٌ يَوْمُ التَّرَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ

لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَّاسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنَسُّلُ الْعَرَبُ

فَتَنَخُُضُ غِمَارُ الْحَرَبِ مُبْتَسِمًا وَيَشَنِي وَسِنَانُ الرُّمْحِ مُخْتَضِبٌ

إِنَّ الْأَفَاعِيَ وَإِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقْلِبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ

### الْوَصْفُ احْفَظُ الْأَفْكَارُ

مَدْحُ عَنْتَرَةُ أَبْنَاءِ عَشِيرَتِهِ وَنَسَبَهُمْ

مُوَاجِهَةُ عَنْتَرَةِ النَّعْمَانَ وَتَعْبِيرُهُ عَنْ شَجَاعَتِهِ

ثَقَةُ عَنْتَرَةَ بِنَفْسِهِ وَمُوَاجِهَتُهُ الْحَرَبَ بِبِسَالَةِ وَاقْدَامِ

اعْتِدَادُ عَنْتَرَةَ بِنَفْسِهِ إِذَا عَابَهُ بَعْضُ قَوْمِهِ

7. تَأْتِي كَلْمَةُ فَتَّى عَنْدَ الْعَرَبِ لِلدلَالَةِ عَلَى الشَّابِ فِي سِنِ الْبَلوَغِ أَوْ دُونَهُ، أَتَقْضِي دَلَالَةَ كَلْمَةِ «فَتَّى» الَّتِي قَصَدَهَا

عَنْتَرَةُ فِي قَوْلِهِ: فَتَّى يَخْوُضُ غِمَارَ الْحَرَبِ مُبْتَسِمًا وَيَشَنِي وَسِنَانُ الرُّمْحِ مُخْتَضِبُ

تَدَلُّ كَلْمَةُ فَتَّى عَلَى الشَّجَاعَةِ وَالبِسَالَةِ وَالْمَرْوِعَةِ

8. يَحْمِلُ النَّصُّ الشَّعْرِيُّ جُمْلَةً مِنَ الْأَخْلَاقِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَمِيلَةِ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا عَنْتَرَةُ، أَعُوْذُ إِلَى النَّصِّ، وَأَسْتَخْرُجُ

مِنْهُ تَلَكَ الْأَخْلَاقَ. الشَّجَاعَةُ ، الْكَرْمُ ، الْاعْتِزَازُ بِالْقَبِيلَةِ ، النَّفَّةُ بِالنَّفْسِ.

### (3.3) أَنْذَوْقُ الْمَقْرُوَةَ وَأَنْقُدُهُ



1. أُوْضِحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَتَيْيَنِ:

### جَمَالُ التَّصْوِيرِ

شَبَهَ عَنْتَرَةَ نَفْسِهِ بِالْأَفْعَى

شَبَهَ نَفْسِهِ وَأَسِيَادِ قَوْمِهِ بِالْأَسْوَدِ

### الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ

إِنَّ الْأَفَاعِيَ وَإِنْ لَانَتْ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقْلِبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ

أَسْوَدُ غَابٌ، وَلَكِنْ لَا نُوبَ لَهُمْ إِلَّا الْأَسْنَةُ وَالْهِنْدِيَّةُ الْقُضُبُ

2. أعود إلى البيت التاسع، وأعمل اختيار الشاعر للإنس عنده وصفه الأسياد الكرام في حالة النزول (في السلم)، و اختياره للجن في حالة الركوب (في الحرب) من وجهة نظرى.

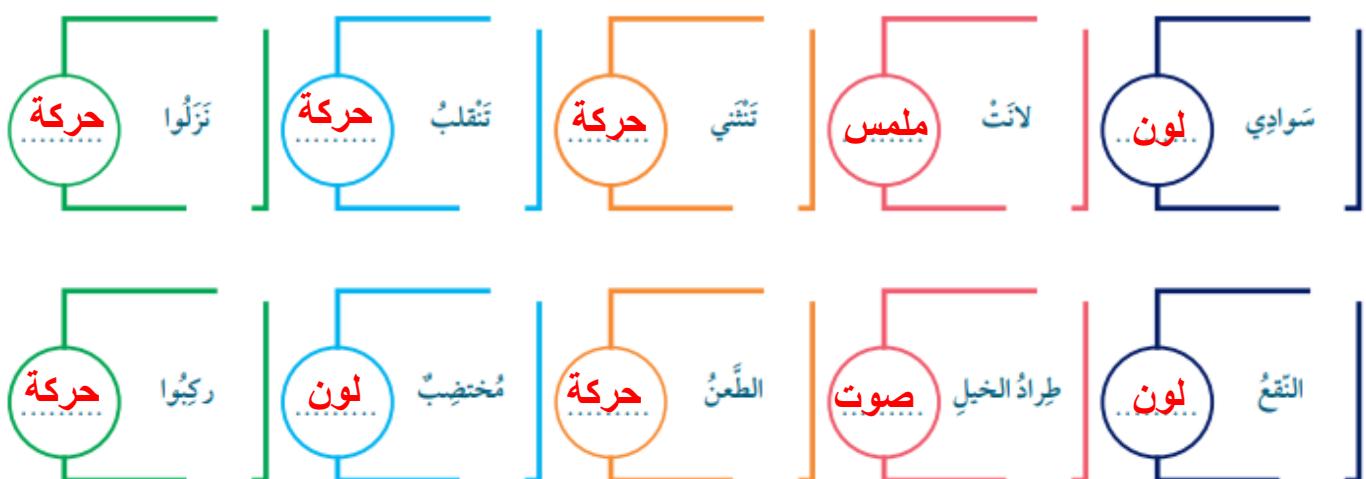
|  |       |
|--|-------|
| يحملون صفات الكرم والسلام.                     | الإنس |
| في المعارك يشبهون الجن لا يستطيع أحد مجابهتهم. | الجن  |

3.

| الأسلوب اللغوي | موضع الورود في البيت       | تأكيد على المعنى      | أثره في إبراز المعنى وإصال الأحساس إلى القارئ |
|----------------|----------------------------|-----------------------|---|
| النفي          | لا يحمل الحقد، لا يخالفهم  | يُفيد التنبيه         |   |
| الشرط          | ومن يكن عند قوم لا يخالفهم | التباھي و الفخر       |   |
| التعجب         | الله در بني عبس...         | الثقة بالله رغم القوة |   |
| الدعاة         | لا أبعد الله ...           |                       |   |

4. وردت في القصيدة بعض الألفاظ الدالة على الحركة، واللون، والصوت، والملمس.

أ) أكتب بيازاء كل لفظ مما يأتي ما يمثله من عناصر الحركة، أو اللون، أو الصوت أو الملمس:



ب) أستنتج أكثر العناصر تكراراً في ما سبق، مبيناً أثراها في إبراز المعنى وبث الحياة في الصورة الشعرية من عنصر الحركة الأكثر تكراراً؛ لتشويق القارئ وتخيله الأجواء. وجهة نظرى.

5. أ) أضْعِ إِشارةً (✓) عَنْ الْخَاصِيَّةِ الْمُمَثَّلَةِ لِشِعْرِ عَنْتَرَةَ مُمِيَّزًا إِلَيْهَا مِنْ غَيْرِهَا، مُسْتَعِنًا بِالْجَدْوِلِ الْأَتَى:

| تَطَبِّقُ (✓) | خَصَائِصُ شِعْرِ عَنْتَرَةَ (السَّمَاتُ الْفَنِيَّةُ)                          |
|---------------|--|
| ✓             | 1. الْوَاقِعِيَّةُ فِي أَشْعَارِهِ، وَرَسَمُ صُورَةً صَادِقَةً لِبَطْوَلَتِهِ. |
| ✓             | 2. سَرْدُ الْأَحَاسِيسِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْأَلَامِ الْنَّفْسِيَّةِ.          |
| ✓             | 3. الْجَمْعُ بَيْنَ ذَاتِيَّةِ عَنْتَرَةَ وَفَخِرِهِ بِقَوْمِهِ.               |
| ✓             | 4. تَعْلِيَّةُ الْفَخَرِ بِقَبْلِيَّتِهِ عَلَى الْفَخَرِ بِنَفْسِهِ.           |
| ✓             | 5. مُبَالِغَةُ فِي الْاعْتِدَادِ بِنَفْسِهِ.                                   |
| ✓             | 6. بَرَاعَةُ صُورَةِ الْفَنِيَّةِ وَجَمَالُ وَصِفَهِ.                          |

ب) أُحَدُّدُ أَكْثَرَ هَذِهِ السَّمَاتِ أَثْرًا فِي قَوْةِ شِعْرِ عَنْتَرَةَ مِنْ وَجْهِ نَظَرِيِّ، مِبْيَانًا السَّبَبَ.

**سَرْدُ الْأَحَاسِيسِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْأَلَامِ الْنَّفْسِيَّةِ، لَأَنَّهُ كَانَ عَبْدًا أَسْوَدَ يُعِيبُهُ قَوْمُهُ.**

6. يُدَلِّلُ عَنْتَرَةُ فِي خِتَامِ نَصِّهِ الشَّعُوريِّ عَلَى شَجَاعَتِهِ بِمَجْمُوعَةِ مِنَ الشَّوَاهِدِ، أُحَدُّدُ الشَّوَاهِدَ مُعَلَّلًا القيمةِ الْجَمَالِيَّةِ لِاختِيَارِهِ لِتَلْكَ الشَّوَاهِدِ مِنْ وَجْهِ نَظَرِيِّ.

**غَبَارُ الْمَعْرِكَةِ وَسَطْوَعَهُ مِنْ أَثْرِ حَرْكَةِ خَيُولِ الْحَرْبِ، وَالضَّرَبُ وَالْطَّعْنُ دَلِيلُ آخَرَ.**

7. أَشَارَ عَنْتَرَةُ إِلَى تَحْمِيلِهِ الْأَلَامِ الْنَّفْسِيَّةَ جَرَاءَ لَوْنِهِ فِي كَثِيرٍ مِنْ قَصَائِدِهِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

يَعِيُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةُ وَلَوْلَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ  
وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدًا فَخَصَائِلِيُّ يَبْاضُ وَمِنْ كَفَيَّ يُشَتَّرِّلُ الْقَطْرُ  
**الْجَاهِلُ الَّذِي يَعِيُونِي بِسَبِّ سَوَادِيِّ، فَسَوَادِيُّ هَذَا مَظَهُرِيُّ أَمَّا صَفَاتِيُّ فَهِيَ بَيْضَاءُ.**

أ) أَقَارُنُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ أَعْلَاهُ، وَقَوْلُ عَنْتَرَةَ:

لَئِنْ يَعِيُوا سَوَادِيَ فَهُوَ لِي نَسْبٌ يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسْبُ  
**سَوَادِيُّ هُوَ نَسْبِيُّ (وَرَاثَةُ)، وَلَكِنَّهُ فَخْرٌ لِي فِي أَرْضِ الْمَعْرِكَةِ.**

ب) أَبْدِي وَجَهَهُ نَظَرِيِّ فِي تَحْوِيلِ عَنْتَرَةَ تَعْبِيرَهُ بِلَوْنِ بَشَرَتِهِ إِلَى مَصْدِرِ قَوْةِ.

**مِنْ وَجْهِ نَظَرِيِّ أَنَّ عَنْتَرَةَ يُثْقِ بِنَفْسِهِ بِالرَّغْمِ مِنْ مَعَايِرِ النَّاسِ لَهُ بِسَبِّ لَوْنِهِ.**