

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



1. أبحثُ عن الجملة التي تتضمَّن معنى الذُّرَّةِ والولدِ في ما يأتي:

- (أ) نُسِلَ الثَّوبُ بعدَ أن أَصْلَحَتْهُ.
(ب) انْسَلَّ السَّيْفُ مِنْ غَمْدِهِ.
(ج) انْسَلَّ سَعِيدٌ إِلَى غَرْفَتِهِ بهدوءٍ.
(د) أَكْثَرَ اللَّهُ نَسْلَكَ الصَّالِحِ.

2. أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَفَقًا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ:

الجملة	المعنى
نُقِعَ الشَّاي فِي الْمَاءِ.	غَمِرَ الشَّاي
هَذَا سَمٌّ نَاقِعٌ.	قاتل
وَالنَّقْعُ يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي	غبار

3. البيتُ الَّذِي يَحْوِي طِبَاقًا هُوَ:

- (أ) إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطْبُ
(ب) لَا أَبْعَدُ اللَّهَ عَنْ عَيْنِي غَطَارِفَةً
(ج) وَالنَّقْعُ يَوْمَ طِرَادِ الْخَيْلِ يَشْهَدُ لِي
(د) إِذَا نَزَلُوا جَنًّا إِذَا رَكِبُوا
وَالضَّرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ

4. أَحَدُ غَرَضِ الْقَصِيدَةِ الشُّعْرِيِّ الَّذِي تَدَوَّرَ حَوْلَهُ الْقَصِيدَةُ.

الفخر

5. تَضَمَّنَ الْبَيْتَانِ: الْأَوَّلُ وَالثَّانِي حِكْمَةً بَلِيغَةً، أَوْضَحَ هَذِهِ الْحِكْمَةَ.

مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَنَالَ أَعْلَى الْمَنَازِلِ بَيْنَ النَّاسِ عَلَيْهِ أَنْ يَبْتَغِدَ عَنِ الْحَقِّدِ وَالْغَضَبِ.

6. وَصَفَ عَنَتْرَةَ نَفْسَهُ وَقَبِيلَتَهُ بَعْدَةَ صِفَاتٍ، أَصْلُ بَخْطٌ بَيْنَ الْوَصْفِ وَالْبَيْتِ الدَّالُّ عَلَيْهِ فِيمَا يَأْتِي:

البيت الدال عليه

إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ يَا نُعْمَانُ أَنَّ يَدِي قَصِيرَةٌ عَنْكَ فَلَا يَأْمُ تَنْقَلِبُ
لِئِنْ يَعْبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النَّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
لِلَّهِ دَرُّ بَنِي عَبَسٍ لَقَدْ نَسَلُوا مِنَ الْأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنْسُلُ الْعَرَبُ
فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَشْنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ
إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ

الوصفُ احفظ الأفكار

مَدْحُ عَنَتْرَةَ أَبْنَاءِ عَشِيرَتِهِ وَنَسَبِهِمْ.
مُوَاجَهَةُ عَنَتْرَةَ النُّعْمَانِ وَتَعْبِيرُهُ عَنْ شَجَاعَتِهِ.
ثِقَةُ عَنَتْرَةَ بِنَفْسِهِ وَمُوَاجَهَةُ الْحَرْبِ بِبَسَالَةٍ وَإِقْدَامٍ.
اعْتِدَادُ عَنَتْرَةَ بِنَفْسِهِ إِذَا عَابَهُ بَعْضُ قَوْمِهِ.

7. تَأْتِي كَلِمَةُ فَتَى عِنْدَ الْعَرَبِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الشَّابِّ فِي سَنِّ الْبُلُوغِ أَوْ دَوْنَهُ، أَتَقَصَّى دَلَالَةَ كَلِمَةِ «فَتَى» الَّتِي قَصَدَهَا

عَنَتْرَةُ فِي قَوْلِهِ: فَتَى يَخَوْضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُبْتَسِمًا وَيَشْنِي وَسِنَانُ الرُّمَحِ مُخْتَضِبُ

تدل كلمة فتى على الشجاعة و البسالة و المروءة

8. يَحْمِلُ النَّصُّ الشُّعْرِيَّ جُمْلَةً مِنَ الْأَخْلَاقِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَمِيدَةِ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا عَنَتْرَةُ، أَعُوذُ إِلَى النَّصِّ، وَأَسْتَخْرِجُ

مِنْهُ تِلْكَ الْأَخْلَاقَ. الشَّجَاعَةُ ، الْكَرَمُ ، الْاعْتِرَازُ بِالْقَبِيلَةِ ، الثِّقَّةُ بِنَفْسِهِ.

(3.3) أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقَدُهُ



1. أَوْضَحَ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

جمال التصوير

شبهه عنترة نفسه بالأفعى

شبهه نفسه و أسياذ قومه بالأسود

البيت الشعري

إِنَّ الْأَفَاعِي وَإِنْ لَأَنْتَ مَلَامِسُهَا عِنْدَ التَّقَلُّبِ فِي أَنْيَابِهَا الْعَطَبُ
أَسْوَدُ غَابٍ، وَلَكِنْ لَا يُؤَبِّ لَهُمْ إِلَّا الْأَسَنَّةَ وَالْهَنْدِيَّةَ الْقُضْبُ

2. أعودُ إلى البيتِ التاسع، وأعلّلُ اختيارَ الشاعرِ للإنسِ عندَ وصفِهِ الأسيادِ الكِرامِ في حالةِ النُّزولِ (في السُّلم)، واختيارَهُ للجنِّ في حالةِ الرُّكوبِ (في الحربِ) مِنْ وجهةِ نظري.

الإنس	يحملون صفات الكرم و السلام.
الجن	في المعارك يشبهون الجن لا يستطيع أحد مجابتهم.

3.

الأسلوب اللغوي	موضع ورود في البيت	أثره في إبراز المعنى وإيصال الأحاسيس إلى القارئ
النفي	لا يحمل الحقد، لا يخالفهم	تأكيد على المعنى
الشرط	ومن يكن عند قوم لا يخالفهم	يفيد التنبيه
التعجب	لله درّ بني عبس...	التباهي و الفخر
الدعاء	لا أبعد الله ...	الثقة بالله رغم القوة

4. وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ بَعْضُ الْأَفْظَانِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ، وَاللَّوْنِ، وَالصَّوْتِ، وَالْمَلَمَسِ.

(أ) أَكْتُبْ بِإِزَاءِ كُلِّ لَفْظٍ مِمَّا يَأْتِي مَا يُمَثِّلُهُ مِنْ عُنَاوِرِ الْحَرَكَةِ، أَوِ اللَّوْنِ، أَوِ الصَّوْتِ أَوِ الْمَلَمَسِ:

سَوَادِي	لَوْنٌ	لَانَتْ	مَلَمَسٌ	تَنَشَّى	حَرَكَةٌ	تَنَقَّلْتُ	حَرَكَةٌ	نَزَلُوا	حَرَكَةٌ
النَّقْعُ	لَوْنٌ	طِرَادُ الْخَيْلِ	صَوْتٌ	الطَّمَنُ	حَرَكَةٌ	مُخْتَضِبٌ	لَوْنٌ	رَكِبُوا	حَرَكَةٌ

(ب) أَسْتَنْجِ أَكْثَرَ الْعُنَاوِرِ تَكَرَّارًا فِي مَا سَبَقَ، مَبِينًا أَثَرَهَا فِي إِبْرَازِ الْمَعْنَى وَبُثِّ الْحَيَاةِ فِي الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.

عنصر الحركة الأكثر تكرارًا ؛ لتشويق القارئ و تخيله الأجواء.

5. (أ) أضع إشارة (✓) عند الخاصية الممثلة لشعر عنترة مميّزا إياها من غيرها، مستعينًا بالجدول الآتي:

تَنْطَبِقُ (✓)	خصائص شعر عنترة (السّماتُ الفنيّةُ)
✓	1. الواقعيّةُ في أشعاره، ورسمُ صورةٍ صادقةٍ لبطولاته.
✓	2. سردُ الأحاسيسِ الداخليّةِ والآلامِ النفسيّةِ.
✓	3. الجمعُ بينَ ذاتيّةِ عنترة وفخره بقومه.
	4. تغليبُه الفخرَ بقبيلته على الفخرِ بنفسه.
✓	5. مُبالغتُه في الاعتدادِ بنفسه.
✓	6. براعةُ صورهِ الفنيّةِ وجمالُ وصفهِ.

(ب) أحدّد أكثر هذه السّماتِ أثرًا في قوّة شعر عنترة من وجهة نظري، مبيّنًا السّببَ.

سرد الأحاسيس الداخليّة والآلام النفسيّة، لأنّه كان عبدًا أسود يُعيبه قومه.

6. يُدلّل عنترة في ختام نصّه الشعريّ على شجاعته بمجموعة من الشّواهد، أحدّد الشّواهد مُعلّلًا القيمة الجماليّة لاختياره لتلك الشّواهد من وجهة نظري.

غبار المعركة و سطوعه من أثر حركة خيول الحرب، و الضرب و الطعن دليل آخر.

7. أشار عنترة إلى تحمّله الآلام النفسيّة جرّاء لونه في كثير من قصائده، ومن ذلك قوله:

يَعْيُونَ لَوْنِي بِالسَّوَادِ جَهَالَةً وَلَوْ لَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
وَإِنْ كَانَ لَوْنِي أَسْوَدًا فَخَصَائِلِي بِيَاضٍ وَمِنْ كَفَيِّ يُسْتَنْزَلُ الْقَطْرُ
الجاهل الذي يعيبي بسبب سوادي، فسوادي هذا مظهري أمّا صفاتي فهي بيضاء.

(أ) أقارن في المعنى بين البيتين أعلاه، وقول عنترة:

لَئِنْ يَعْيُوا سَوَادِي فَهَوَ لِي نَسَبٌ يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ
سوادي هو نسبي (وراثة) ، ولكنه فخر لي في أرض المعركة .

(ب) أبدي وجهة نظري في تحويل عنترة تغيّره بلون بشرته إلى مصدر قوّة.

من وجهة نظري أنّ عنترة يثق بنفسه بالرّغم من معايرة الناس له بسبب لونه.