مدارس الكلية العلمية الاسلامية الجبيهة / جبل عمان	**الوحدة الرابعة** **إجابات نصّ القراءة** **(شغف القراءة وحكايات أخرى)**	

أفهم المقروء وأحلّله ص101+102+103:

س1:

	الجذر	المعنى
أ) الغابر	غ ب ر	الماضي
ب) أنتقي	ن ق ي	أختار
ج) عصيّة	ع ص ي	متمنّعة

س2:– قامتي قد طالت: دلالة على الفخر والإعجاب بالنّفس، والاقتراب من الهدف

– أنّ عيون النّاس تلاحقني: دلالة على الشهرة، والأهمية

س3: أ) الكوفيّة. ب) النّخبة المتعلّمة. ج) الثّقافة.

س4)

س5:

أ.	بدأ الكاتب بنشر ...	**صحيح**
ب.	استطاع الكاتب أن يحظى ...	**خطأ**
ج.	كان متعلمو طولكرم ...	**خطأ**
د.	كان الكاتب قد وُلد بجرح ...	**صحيح**

س6: أ)

البعد الخارجي:	يجلس على مقعده ساكنًا، وعلى وجهه ابتسامة، يرتدي الجاكيت والبنطال، ويضع على رأسه كوفيّة بيضاء.
البعد الداخلي:	حسن الخُلُق، وطيّب النّفس، وهدوء الطّبع.

ب) كان يعطيه الكتب سواء أكان يملك المال أم لا.

س7: **(ولولا تلك المكارم لما كان لموهبتي الشّعريّة أن تتفتّح وتنمو في وقت مبكّر)**

أولا – توضيح الصورة الفنيّة: شبّه موهبته الشعرية بوردة أخذت تتفتح في وقت مبكر.

– الصورة دلالة على الإبداع والتّفوّق والشّهرة في سن مبكّرة.

س8: أ) 1– **قبل ولادته :** القصف بالطّائرات عام النّكبة على إحدى القواعد القريبة.

2–**لحظة الولادة:** كان يوجد زائدة لحميّة في رأسه من أثر تلك الصّدمة.

ب) **مؤشّرات تدنّي المستوى الصّحي آنذاك:**

– خضوع وليد سيف لعمليّة جراحيّة دون تخدير؛ لاستئصال الزّائدة اللّحميّة.

– تعرّضه بعد العمليّة للتّسمّم والألم والالتهاب، مع بقاء الزّائدة اللّحميّة بعد العمليّة.

ج) لأنّ الزائدة اللحمية رجعت له من جديد، ولم ينل من العمليّة الجراحيّة سوى الألم .

س9: **مميّزات السّيرة الفنيّة، مع مثال من النّص عليها:**

1) **الدقة في السّرد:** بوصفه الشخصيات، والأماكن، والمشاعر

أ–الدقة في وصف الأماكن (شارع ينفتح على ساحة ،وعلى بُعد خطوات منه تقع مكتبة ...) وأتابع السير منعطفًا إلى الشمال ...) (فكنت أدخل محله وأنتقي من الكتب ما أشاء)

ب–الدقة في وصف الشخصيات :عندما قدّم وصفًا خارجيًا وداخليًا لشخصية صاحب المكتبة ،وقدّم وصفًا لنفسه في أنه كان فقيرًا ،لا يملك إلّا مصروفه اليوميّ ،لكنه كان أمينًا ووفيّا ؛لأنه أوفى بسداد أثمان الكتب كاملة لصاحب المكتبة ،قبل أن يُغادر مدينة طولكرم بعد الثانوية

ج–الدّقة في وصف المشاعر :عندما قدّم وصفًا داخليًا تجاه صاحب المكتبة .

2) الأداء القصصي الجاذب: سرد مرحلة دراسته الجامعية ،وحصوله على المنحة ،والحوار الجاذب بينه وبين الموظف الأردنيّ ،عند لقائه لاستكمال إجراءات المنحة والقبول الجامعيّ .

3) الواقعية: واقعيته في ذكر طبيعة تفكيره ،ووصف مشاعره العفوية في مرحلة شبابه عندما كانت تستهويه نظرات الإعجاب من الحوريّات ،واعترافه بأنّ شهرته وقصائده لم تحقق له هذا الإعجاب من الحوريّات .

4) التشويق مع السرد المؤثّر: سرده لقصة والدته في زمن النكبة وتعرّضها لصدمة خوفًا من قصف الطائرات

5) **التّركيز على أبرز الأحداث المؤثّرة في حياة صاحب السّيرة:** ذكر صاحب المكتبة والاعتراف بفضله وتقديره له/ حادثة ولادته مع زائدة لحميّة ،وما رافقها من صعوبات وتحديات في طفولته المؤلمة ،عندما أجرى عمليّة دون بنج ،وتبعها تسمم والتهاب وألم ،مع بقاء الزائدة اللحميّة في رأسه .

أتذوّق المقروء وأنقده ص103+104:

س1: لجذب انتباه القارئ، ولكسر حاجز الملل والرّتابة في الأداء فيلجأ إلى الإثارة والتشويق بتوظيف التنقل باستخدام الضمائر.

س2: أ) ليس شرطًا إذا اشتهر العمل الأدبيّ أن يكون سببًا في شهرة صاحبه.

ب) العمل الأدبيّ عمل مستقلّ يعتمد على الإبداع وليس على شخصيّة الكاتب، وأنّ النّاس قد يقبلون العمل الأدبي دون نيل الكاتب المودّة من النّاس.

ج) دلالة على الشّهرة، وانتشار أعمالهم بين النّاس على أوسع نطاق، **أثرها الجمالي:** شبّه الأعمال بالماء والسّمع والأبصار بالوعاء.

س3: استطاع أن يحقّق هذه الأمور حيث عكس تجاربه وتحدّث عنها بصدق وواقعيّة ممّا جعل القارئ يشاركه في هذه الأحداث خاصّة عندما تكلّم عن شخصيّة عبد الرّحيم العلي صاحب المكتبة الّذي كان له أثر كبير في الكاتب.