



جبل عمان / الجبیهة

الفصل الدراسي الأول
للعام الدراسي (2026/2025)
مبحث (اللغة العربية)

للمصف : السابع



مدارس الكلية العلمية الإسلامية

2025/ / م

اليوم/ التاريخ

إجابات أسئلة درس من جامعة
الإسكندرية إلى جائزة نوبل.

الإشراف والتطوير التربوي

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ



1. أبحثُ عَنْ مَعْنَى الكلمتين (مُقْلَتِي، ارْتِقَاؤُنَا) مُسْتخْدِمًا السِّيَاقَ، ثُمَّ أوظِفُهُمَا فِي جملَةٍ مفيدةٍ.

توظيفها في جملة مفيدة

دمعت مقلتي لرؤية أطفال غزة.

أخلاقنا سر ارتقائنا.

المعنى

عيني

تطورنا

الكلمة

- مُقْلَتِي

- ارْتِقَاؤُنَا

2. أبحثُ فِي الجذْرِ اللُّغَوِيِّ لكلمة (شامخة) مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَم الوَسِيطِ فِي صيغتهِ الورقيَّةِ أو الإلكترونيَّةِ:

شَمَخَ ، و معناها الارتفاع و العلو

شامخة ←

3. أحددُ كلاً ممَّا يَأْتِي:

(أ) المجال العلمي الذي برع فيه زويل، وكان سبباً لفوزه بجائزة نوبل. **الكيمياء**

(ب) اسم المدينة التي يُقام فيها احتفالٌ مَنَحَ الفائزينَ بجائزة نوبل. **ستوكهولم**

(ج) اسم القائد الذي أنشأ مدينة الإسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد. **الاسكندر المقدوني**

(د) نوع المقررات التي لم تتوافق مع ميول زويل واستعدادِه الفطريِّ.

تاريخ و علوم اجتماعية و لغويات

4 يَحْمِلُ الْعُنْوَانَ (مِنْ جَامِعَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ إِلَى جَائِزَةِ نوبِل) دَلَالَةً عَلَى رِحْلَةٍ مَكَانِيَّةٍ ابْتَدَأَتْ بِالكَاتِبِ مِنْ جَامِعَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ، وَانْتَهَتْ بِنَيْلِهِ جَائِزَةَ نوبِل. أَتَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ الَّتِي مَرَّ بِهَا مَرْتَبَةً عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ (أَخْتَارُ خَمْسَةَ أَحْدَاثٍ مُتَّسِلَةٍ) مُشْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:



5 أسباب نيل زويل جائزة نوبل



6 أَوْضَحُ جَمَالَ التَّشْبِيهِ فِي عِبَارَةِ طَه حُسَيْنِ الْمَشْهُورَةِ «الْعِلْمُ كَالْمَاءِ وَالْهَوَاءُ». شَبَّهَ الْعِلْمَ بِالْمَاءِ وَالْهَوَاءِ فِي أَهْمِيَّتِهِمَا لِلْحَيَاةِ.

7 اسْتَخْلَصُ قِيَمَةً أَفَدَتْهَا مِنْ شَخْصِيَّةِ الْعَالِمِ أَحْمَدَ زَوَيْلٍ.

الجِدُّ ، المِتَابَرَةُ ، الطَّمُوح ، حُبُّ الْعِلْمِ.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ ص 62:

1. أَبْنَدِي رَأْيِي فِي الْعِبَارَةِ الَّتِي قَالَهَا زَوَيْلٌ: «وَعَلَى مَدَى التَّارِيخِ لَمْ تَتَقَدَّمْ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ دُونَ إِنْجَازَاتِ الْعِلْمِ وَالْعِلْمَاءِ».

الْعِلْمُ هُوَ الطَّرِيقُ إِلَى التَّقَدُّمِ وَالتَّطَوُّرِ لِجَمِيعِ الدُّوَلِ؛ لِأَنَّهُ أَسَاسُ النِّجَاحِ فِي جَمِيعِ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.

2. تَنَقَّلَ الكَاتِبُ فِي سَرْدِ الأَحْدَاثِ بَيْنَ التَّشْوِيقِ فِي سَرْدِهَا بِوَاقِعِيَّةٍ مِنْ جِهَةٍ، وَوَصَفِ حَالَتِهِ النَّفْسِيَّةِ وَمِشَاعِرِهِ فِي أَثْنَاءِ السَّرْدِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، أُعْلِلْ أَثَرَ جَمَالِيَّةِ هَذَا التَّنَقُّلِ فِي نَفْسِي وَفِي إِيْصَالِ المَعْنَى أَيْضًا.

أدَّت إلى جذب الانتباه عند سماع قصته.

3. أظهر جمال الصور الفنتية الآتية:

(أ) كَانَتِ الإسْكَندَرِيَّةُ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ قَلْعَةً شَامِخَةً)
للمعارفِ والعُلومِ.

(أ) شَبَّهَ الإسْكَندَرِيَّةَ بِالْقَلْعَةِ العَالِيَةِ الَّتِي لَا يَصِلُ إِلَيْهَا إِلَّا أَصْحَابُ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ وَالجِتْهَادِ.

(ب) اصْطَفَتْ الأشْجَارُ وَالشُّجَيْرَاتُ عَلَى جَوَانِبِ
المِمْرَاتِ الَّتِي تَخْتَرِقُ أَرْضِيَّةَ حَرَمِ الجَامِعَةِ.

(ب) شَبَّهَ اصْطِفَافَ الأشْجَارِ عَلَى جَوَانِبِ المِمْرَاتِ كَأَنَاسٍ يَصْطَفُونَ بِانْتِظَامٍ عَلَى جَوَانِبِ الطَّرِيقِ.

4. أَحْلَلْ المِشَاعِرَ الَّتِي انْتَابَتْ زَوِيلاً فِي كَلِّ مِنَ المَوَاقِفِ الآتِيَةِ مُبَدِّياً أَثَرَهَا فِي نَفْسِي:

(أ) تَلَقَّيهِ اتِّصَالاً هَاتِفِيًّا مِنَ السَّكَرْتِيرِ العَامِّ لِأكَادِمِيَّةِ المَلِكِيَّةِ السُّوَيْدِيَّةِ لِلْعِلْمِ، يُخْبِرُهُ بِفَوْزِهِ بِجَائِزَةِ نوبَلِ.

(أ) الدَّهْشَةُ، وَالفَخْرُ بِنَفْسِهِ .

(ب) حِينَمَا زَارَ جَامِعَةَ الإسْكَندَرِيَّةِ أَوَّلَ مَرَّةٍ.

(ب) الفَرْحُ .