
 <p>الجبيهة / جبل عمان</p>	<p>الإجابة النموذجية لدرس القراءة رحلة ابن بطوطة إلى القدس</p>	<p>مدارس الكلية العلمية الاسلامية</p> 
	الصف الثامن	المبحث: اللغة العربية
	العربية لغتي / الصف الثامن / إجابات أسئلة القراءة (رحلة ابن بطوطة)	الصفحات: 65 - 68 من كتاب الطالب

٢٠٢٣ أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



مُموّة

محاسن

يحار

ح ي ر، يحار بصر الإنسان عندما يرى جمال الطبيعة.

ح س ن، محاسن هذه الطالبة كثيرة.

م و ه، هذا البناء مموّة بالذهب.

٢ أفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

الغداة والعشي، أي صلاتا الصبح والمغرب

﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنْ آيَلٍ﴾ (سورة هود: 114)

منتهى النهار / ناحية أو جانب النهار

قال الرحالة لصديقه: لنذهب إلى طرف النهر؛ فهناك ثمر ناضج لذيذ وماء عذب.

استفدت من / استحسننت

استطرفت حديث صديقي، واستمتعت به.

٣ أستخرج من النص المقروء مثالا على الطباق وآخر على الترادف.

الطباق: باطنها / ظاهرها. كبيرة / صغيرة.

الترادف: إحكام العمل / إتقان الصنعة. مصعد / معرج. سب الرائقة / البديعة.

السؤال الرابع: هُدم السور مرتين؛ الهادم في المرة الأولى: الملك الصالح صلاح الدين بن أيوب، وفي المرة الثانية: الملك الظاهر

سبب الهدم الأول: كان ضمن خطة لتحسين المدينة وتعديل بنيتها الدفاعية.

سبب الهدم الثاني: خوفاً أن يقصدها الروم فيتمنعوا بها

الطول: سبعة وثلاثون ذراعاً وخمسون ذراعاً بالذراع المالكية

العرض: أربع مئة ذراع وخمس وثلاثون ذراعاً

الأبواب: كثيرة، في جهاته الثلاث، أما الجهة القبليّة فليس فيها إلا باب واحد يدخل منه الإمام

السقف: المسجد كله فضاء غير مسقوف، المسجد الأقصى مسقوف مموه بالذهب والأصبغة الرائقة، وفي المسجد مواضع سواه مسقوفة.

6 أعلل وصف ابن بطوطة قبة الصخرة بأنها من أعجب المباني وأغربها شكلاً .

لروعيتها ولجمال صنعتها وإحكامها. تفاصيل الوصف المذكورة نصاً في الفقرة (ذكر قبة الصخرة)

السؤال السابع : تفاصيل الوصف المذكورة نصاً في الفقرة (ذكر قبة الصخرة)

8 فصل ابن بطوطة عدّة أماكن في بطن الوادي المعروف بوادي جهنم، أحدها.

1- كنيسة يعظمها النصارى يقولون إنّها قبر السيّدة مريم عليها السلام.

2- كنيسة معظّمة يحجّها النصارى.

3- موضع مهد عيسى عليه السلام.

السؤال التاسع : الرّسم تعلّم ذاتي.

الأفكار على الترتيب: - المخطات التي زارها ابن بطوطة في رحلته إلى بيت المقدس.

- المكانة الدينية والتاريخية لبيت المقدس

- ذكر الأدوار التي قام بها الملوك الذين تعاقبوا على مدينة القدس

- وصف البيت المقدس

- وصف قبة الصخرة

- ذكر بعض المشاهد المباركة بالقدس الشريف

-

10 أَسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ وَالْدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ رَحْلَةِ ابْنِ بَطُّوطَةَ.

1- الافتخار ببيت المقدس ومكانته الدينية.

2- الافتخار بأدوار الرحالة المسلمين، في توثيق الأمكنة والأزمنة التاريخية الدينية.

3- الاعتزاز بفن العمارة الإسلامية.

3.3 أَدْوَقُ الْمُقْرَوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أَدْعَ ابْنُ بَطُّوطَةَ فِي رَسْمِهِ صُورَةَ ذَهْنِيَّةٍ لِلْقَارِي عِبْرَ تَوْظِيهِ الصُّورَ الْفَنِّيَّةَ، أَوْضَحَ جَمَالَهَا فِي الْآتِي:

إِنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَسْجِدٌ أَكْبَرُ مِنْهُ

شَبَّهَ الْأَرْضَ بِإِنْسَانٍ لَهُ وَجْهٌ وَلَا يَظْهَرُ عَلَيْهِ مَسْجِدٌ أَكْبَرُ مِنَ الْمَسْجِدِ الْمُقَدَّسِ، وَالصُّورَةُ الْفَنِّيَّةُ تَخْلُقُ فِي ذَهْنِ الْقَارِي انْطِبَاعًا بَصَرِيًّا وَمَعْنَوِيًّا لِعَظَمَةِ الْمَسْجِدِ، وَتَدْفَعُهُ لِتَخِيلِهِ كَأَعْظَمِ بِنَاءٍ دِينِيٍّ عَلَى الْأَرْضِ، مِمَّا يَعْزِزُ الْإِجْلَالَ وَالْاحْتِرَامَ لِهَذَا الْمَكَانِ.

وَأَكْثَرُ ذَلِكَ مُغَشَّى بِالذَّهَبِ، فَهِيَ تَتَلَأَلُ نُورًا وَتَلْمَعُ لِمَعَانَ الْبَرَقِ

شَبَّهَ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ الذَّهَبِيَّةِ الَّتِي يَشْعُهَا لَوْنُهَا نُورًا مِثْلًا لِلنَّجُومِ ذَاتِ الْأَنْوَارِ الْمُتَلَأِّلَةِ
شَبَّهَ لِمَعَانَ الْقُبَّةِ الذَّهَبِيَّةِ بِلِمَعَانَ الْبَرَقِ.

2 وَرَدَ فِي أَحَدِ مَوَاضِعِ النَّصِّ تَنَاصُّ دِينِيٍّ، أَسْتَخْلَصُ مَوْضِعَ التَّنَاصِّ وَأَرْبِطُهُ بِنَصِّ الْآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ.

التَّنَاصُّ: وَجُودُ تَشَابِهِ
بَيْنَ نَصٍّ وَآخَرَ أَوْ بَيْنَ
عِدَّةِ نُصُوصٍ بِاسْتِفَادَةِ
أَحَدِهِمَا مِنَ الْآخَرِ.

مَوْضِعُ التَّنَاصِّ فِي دَرَسِ الْقِرَاءَةِ

بِهَا أَثَرُ جَذَعِ النَّخْلَةِ

مَوْضِعُ التَّنَاصِّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

"وَهَؤُلَاءِ إِلَيْكَ يَجْدَعُ النَّخْلَةَ تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِينًا" (25) سُورَةُ مَرْيَمَ

3

استخدم ابن بطوطة ألفاظاً تتناسب مع وصفه الدقيق لرحلاته عموماً، فمنها ألفاظ تصف الحياة الاجتماعية، وهناك ألفاظ الطبيعة، وألفاظ البناء والمسكن، وغيرها. أعود إلى النص المقروء وأضع إشارة ✓ أمام ما ينطبق من الصفات على هذا النص تحديداً، ومبيناً اللفظة الدالة على ذلك:

صفة الألفاظ	تنطبق ✓	اللفظة الدالة عليها
ألفاظ تصف الحياة الاجتماعية	تنطبق	يضيفون
ألفاظ ذات بُعد ديني ومكاني	تنطبق	بها أثر جذع النخلة
ألفاظ الطبيعة	تنطبق	عدوة الوادي
ألفاظ البناء والمسكن	تنطبق	أبواب/ درج/بيت صغير

4

تفيض رحلات ابن بطوطة في وصفه بدلالات جميلة وكنيات كثيرة يستتجها القارئ، أستتج دلالة كل من الآتي مبدئياً رأيي في أثرها:

الجملة	دالتها
بها أثر جذع النخلة	أهمية دينية للمكان/ قصة مريم عليها السلام
تربة يؤسس	قبر يونس عليه السلام
مموه بالذهب	عظمة المسجد وفخامته

يتميز أسلوب أدب الرحلة عمومًا وأسلوب ابن بطوطة في كتابة رحلاته على وجه الخصوص بسماتٍ فنيّة متعدّدة: أضع إشارة ✓ عند الخاصيّة الممثّلة لأسلوبه، ثمّ اختار سمةً فنيّةً أعجبتني وأجد أنّها أكثر السمات تأثيراً لدى المتلقّي، معللاً رأيي.

تنطبق ✓

خصائص أسلوب ابن بطوطة (السمات الفنيّة)

تنطبق

تنطبق

تنطبق

لا تنطبق

تنطبق

لا تنطبق

تنطبق

الأسلوب الوصفيّ للأماكن

الواقعيّة والبُعد عن الخيال

الأسلوب السردّيّ المُشوِّق

تنوع الأساليب اللُغويّة من أمرٍ ونهيٍّ ونداءٍ واستفهامٍ

توثيقٌ للناحية المكانية والجغرافيّة والتاريخيّة

استخدامُ الحجج والبراهين العلميّة

الدقّة في الوصف

حفظ ثلاث سمات تنطبق على النص.

السؤال السادس: تعلم ذاتي.