



الجبيهة / جبل عمان

الإجابة النموذجية للدرس القراءة

رحلة ابن بطوطة إلى القدس



مدارس الكلية العلمية

الإسلامية

المبحث: اللغة العربية

الصفحات: 65-68 من كتاب الطالب

2.3 أفهم المفروء وأحلاه



مُمْوَةٌ

محاسنُ

يحاُرُ

ح ي ر، يحاُرُ بصر الإنسان عندما يرى جمال الطبيعة.

ح س ن، محاسنُ هذه الطالبة كثيرة.

م و ه، هذا البناء مُمْوَةٌ بالذهب.

2 أُفِرِقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلْمَاتِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقَاءِ الْسَّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِنًا بِالْمُعَجمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْمُعَجمِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ:

الغداة والعشي، أي صلاتها الصبح والمغرب

(سورة هود: 114)

﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرِيقَ النَّهَارِ وَرَلِفًا مِنَ الظَّلَلِ﴾

منتهى النهر/ ناحية أو جانب النهر

قال الرحاله لصديقه: لنذهب إلى طرف النهر، فهناك ثمر ناضج لذيد وماء عذب.

استقدث من / استحسنت

استطرفتُ حديث صديقي، واستمتعتُ به.

3 أستخرجُ منَ النَّصِّ المُقْرُوءِ مثالًا عَلَى الطَّبَاقِ وَآخَرَ عَلَى التَّرَادِفِ.

الطباق: باطنها/ ظاهرها. كبيرة / صغيرة.

الترادف: إحكام العمل/ إتقان الصنعة. مصعد/ معرج. سب الرائفة/ البدعة.

السؤال الرابع: هدم السور مرتين؛ اهادم في المرة الأولى: الملك الصالح صلاح الدين بن أيوب، وفي المرة الثانية: الملك الظاهر

سبب الهدم الأول: كان ضمن خطة لتحسين المدينة وتعديل بنيتها الدفاعية.

سبب الهدم الثاني: خوفاً أن يقصدها الروم فيتمتعوا بها

الطول: سبعمئة واثنان وخمسون ذراعاً بالذراع المالكية

العرض: أربعمئة ذراع وخمس وثلاثون ذراعاً

الأبواب: كثيرة، في جهاته الثلاث، أما الجهة القبلية فليس فيها إلا باب واحد يدخل منه الإمام

السقف: المسجد كله فضاء غير مسقوف، المسجد الأقصى مسقوف فهو بالذهب والأصبغة الرائقة، وفي المسجد مواضع سواه مسقوفة.

6 أعلل وصف ابن بطوطة قبة الصخرة بأنها من أعجب المباني وأغربها شكلاً.

لروعتها وجمال صنعتها وإحكامها. تفاصيل الوصف مذكورة نصاً في الفقرة (ذكر قبة الصخرة)

السؤال السادس : تفاصيل الوصف مذكورة نصاً في الفقرة (ذكر قبة الصخرة)

8 فصل ابن بطوطة عدّة أماكن في بطن الوادي المعروف بوادي جهنّم، أحدها.

1- كنيسة يعظمها النصارى يقولون إنها قبر السيدة مريم عليها السلام.

2- كنيسة معظمة يحجّها النصارى.

3- موضع مهد عيسى عليه السلام.

السؤال التاسع : الرسم تعلم ذاتي.

الأفكار على الترتيب: - المخطات التي زارها ابن بطوطة في رحلته إلى بيت المقدس.

- المكانة الدينية والتاريخية لبيت المقدس

- ذكر الأدوار التي قام بها الملوك الذين تعاقبوا على مدينة القدس

- وصف البيت المقدس

- وصف قبة الصخرة

- ذكر بعض المشاهد المباركة بالقدس الشريف

-

10 أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلّمتها من رحلة ابن بطوطة.

- 1- الافتخار ببيت المقدس ومكانته الدينية.
- 2- الافتخار بأدوار الرحالة المسلمين، في توثيق الأمكنية والأزمنة التاريخية الدينية.
- 3- الاعتزاز بفن العمارة الإسلامية.

3.3 أذواق المقرؤة وأنقذه



أبدع ابن بطوطة في رسومه صورة ذهنية للقارئ عبر توظيفه الصور الفنية، أوضح جمالها في الآتي:

إنه ليس على وجه الأرض مسجد أكبر منه

شبه الأرض يساند له وجه ولا يظهر عليه مسجد أكبر من المسجد المقدس، والصورة الفنية تخلق في ذهن القارئ انطباعاً بصرياً ومعنىًّا لعظمة المسجد، وتدفعه لتخيله كأعظم بناء ديني على الأرض، مما يعزز الإجلال والاحترام لهذا المكان.

وأكثر ذلك مغنى بالذهب، فهي تتلاألأنوراً وتلمع لمعان البرق

شبه قبة الصخرة الذهبية التي يشعها لونها نوراً متلائماً بالنجوم ذات الأنوار المتلائمة
شبه لمعان القبة الذهبية بلمعان البرق.

2 ورد في أحد مواضع النّص دينيًّا، أستخلص موضع التّناص وأربطه بنص الآية القرآنية الكريمة.

التّناص: وجود تشابه بين نصٍّ وآخر أو بين عدّة صوصٍ باستفادة أحدهما من الآخر.

موضع التّناص في درس القراءة

بها أثر جذع النخلة

موضع التّناص في القرآن الكريم:
"وَهُرَيْ إِلَيْكِ يَجْدِعُ التَّنْخَلَةَ ثَسَاقِطُ عَلَيْكِ رَطَبًا جَبِيًّا" (25) سورة مرعج

استخدمَ ابنُ بطوطةَ الفاظاً تتناسبُ معَ وصفِه الدَّقيقِ لرحلاتِه عموماً، فمنها الفاظُ تصفُ الحياةَ الاجتماعيةَ، وهناك الفاظُ الطَّبيعَةِ، وألفاظُ البناءِ والمسكنِ، وغيرُها.

أعودُ إلى النَّصِّ المقرُوه وأضعُ إشارةً أمامَ ما ينطبقُ من الصِّفاتِ على هذا النَّصِّ تحديداً، ومبيناً اللَّفظَ الدَّالَّةَ على ذلك:

اللَّفظَةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهَا	تنطبقُ	صفةُ الألفاظ
يُضيِّقُونَ	تطبق	الفاظُ تصفُ الحياةَ الاجتماعيةَ
بِهَا أثْرٌ جَذْعُ النَّخْلَةِ	تطبق	الفاظُ ذاتُ بُعْدٍ دِينِيٍّ وَمَكَانِيٍّ
عُدوَّةُ الْوَادِي	تطبق	الفاظُ الطَّبَيعَةِ
أَبْوَابُ / درجُ / بَيْتٌ صَغِيرٌ	تطبق	الفاظُ البناءِ والمسكنِ

4 تفِيُضُ رحلاتُ ابنِ بطوطةَ في وصفِه بدلالاتِ جميلةٍ وكنياتٍ كثيرةٍ يستتُرُجُها القارئُ، أستتُرُجُ دلالةَ كُلِّ منَ الآتي مبدِيَّاً رأيِّيَ في أثْرِها:

دلالتها	الجملة
أهمية دينية للمكان / قصَّةُ مريمٍ عَلَيْهَا السَّلَامُ	بِهَا أثْرٌ جَذْعُ النَّخْلَةِ
قبرُ يُونسٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ	تَرِيَةُ يُونُسَ
عظمةُ المسجدِ وفخامته	مُمَوَّهٌ بِالْذَّهَبِ

5 يتميز أسلوب أدب الرحلات عموماً وأسلوب ابن بطوطة في كتابة رحلاته على وجه الخصوص بسمات فنية متعددة: أضف إشارة عند الخاصية المماثلة لأسلوبه، ثم اختار سمة فنية أعجبتني وأجد أنها أكثر السمات تأثيراً لدى المتلقى، معللاً رأيي.

تنطبق

خصائص أسلوب ابن بطوطة (السمات الفنية)

تنطبق

الأسلوب الوصفي للأماكن

تنطبق

الواقعية والبعد عن الخيال

تنطبق

الأسلوب السردي المشوق

لا تنطبق

تنوع الأساليب اللغوية من أمر ونهي ونداء واستفهام

تنطبق

توثيق للنهاية المكانية والجغرافية والتاريخية

لا تنطبق

استخدام الحجج والبراهين العلمية

تنطبق

الدقة في الوصف

حفظ ثلاث سمات تنطبق على النص.

السؤال السادس: تعلم ذاتي.