مدارس الكلية العلمية الإسلامية جبل عمان / الجبيهة	إجابات الوحدة الثانية إلى الصامدين غرب النهر الصف العاشر		
الإشراف والتطوير التربوي	اليوم / التاريخ	الأحد 2025/9/14	الجبيهة -جبل عمان

(3:2) أفهم المقروء وأحلله (ص42) س1:

	الكلمة	جذرها	معناها
أ-	مُضمّخة	ض م خ	مختلطة أو ملطّخة.
ب-	شِرعة	ش ر ع	مذهب وشريعة.
جـ-	تُضمّد	ض م د	تربط على الجرح، وتشدّ عليه بضماد.
د-	مفازة	ف و ز	أرض مقفرة، وصحراء لا علامة فيها.

س 2 ص 43:

أ-خلف السّوروالباب : دلالة على حالة الخوف والهلع والتشرّد التي عاشها أطفال فلسطين في غربتهم ، وفي أثناء تهجيرهم ، و انتهاك حقوقهم في الحماية والأمان .

ب- الأكفّ البيض :اللون الأبيض يدل على الخيروالعطاء ،والأكف البيض دلالة على أيدي المقاومين ، التي سيتحقق من خلالها حلم الشّاعربالنّصر

ج-لن يتعب :دلالة على الاستمرارفي المقاومة

س 3:

أ-كان استحقاقهم لهذه الأغنية ؛لأنهم قدّموا تضحيات عظيمة في الدفاع عن بلادهم ،واستمروا صامدين ثابتين على الرغم من كل ما تعرضوا له منذ عقود ، من ظلم وتنكيل وسجن وتعذيب وتهجيروهدم للبيوت .

ب-أداة كتابة الأغنية دماء الشهداء الممزوجة بالطّيب والأنداد والورد ، ومحتواها البطولات والتّضحيات وصبر الصابرين غرب النّهرعلى ظلم العدوّ الصّهيونيّ .

ج-الجوّ النّفسي الذي كتب فيه الشّاعر الأغنية :الحزن والألم والحقد على ظلم الأعداء ،وتنكيلهم بالشّعب الفلسطينيّ

س 4 : ربط الشاعر بين كلمة (حمراء)التي تحمل دلالة سلبية في إشارتها إلى الدّماء والعنف والموت وكلمات (الطّيب والأنداد والورد) التي تحمل دلالة إيجابية ، فأكسبت المعنى جمالا ؛ لأنها جعلت الدّماء ذات رائحة زكية وربطتها بالاستشهاد في سبيل الله ، فأضفت على الدّماء جمالا وقدسيّة وسلاما ورغبة في الموت من أجل نيل الشّهادة .

س5: حقوق الأطفال المُنتهكة في فلسطين ، كما ظهرت في القصيدة :التّهجيروالتّرويع ، وما تبعه من عنف وتهديد نفسيّ واجتماعيّ ،و انتهاك حقّهم في الهويّة والحياة والبقاء والعيش في أسرة آمنة مطمئنة.

س 6 : أ-الحدث العظيم :النّكسة في حرب عام (1967 م)

ب-أثر هذا الحدث في الشّعب الفلسطينيّ : التشّرد والتشتّت الذي أصاب أبناء الشّعب الفلسطينيّ ، وهناك آثار أخرى تتلخص في :النّفي ،والتهجير القسريّ ، والأسر ، والخسائر الماديّة والبشريّة ،واحتلال القدس ، وتدنيس المسجد الأقصى .

ج-صوّر أهل فلسطين وهم مهجّرون عن أراضيهم كمن يمشي في صحراء قاحلة لا علامة فيها ، فيضيع

س 7 : أ -سبب بكاء الشاعر: ضياع القدس ، وما حلّ بها وبأهلها .سبب ندمه : بعده عن القدس ، وتقصيره في الدّفاع عنها ، وسوء حالها

ب-وصف الجرح الّذي عانى من الشاعر:جرح عميق يشتعل في أحشائه كالنّار.دلالته : شدّة تألم الشّاعر وشوقه .

س8: لقاؤه بأحبّائه في القدس وجهًا لوجه ،فيحملهم كما تحمل القدس الرّايات الخفّاقة ، ويزرع وروده الذّابلة في أياديهم ، ثمّ يسقيها النّدى حتّى تتفتّح ،فينثره على القدس دلالة على تحقيق النّصر.

س9: -الفجر: نهاية الظلم والاحتلال

- قُبيل ولادة الشّمس : الاستعداد للقاء العدو قُبيل تحقيق النّصر.

- ظهور الشّمس : تحقيق النّصر.

س10: تدل على وفاء الشّاعر، و انتمائه إلى قضيّة فلسطين، ودفاعه عنها .

(3،3) أتذوق المقروء و أنقده

س1: أ. من عام وبينكم عالم آخر.

ب- الشّوق والحنين

س2: * كتبت حروفها في ليل من الحقد :دلالة كلمة (اللّيل): غضب الشاعر من ظلم الاحتلال وحقده عليه .

*وصابرة برغم الليل والسّجان والبعد : دلالة كلمة (اللّيل): ظلم الاحتلال وبطشه .

*تردّ اللّيل عن وجهي :دلالة كلمة (اللّيل): زوال الاحتلال

*أمّا دلالة تكرار كلمة (اللّيل)، فتأكيد المعاني المرتبطة برمزيّة كلمة (اللّيل) الدالة على الاحتلال وظلمه من جهة ،والدّالة على حالة الشّاعر النّفسية وما يكتنفها من مشاعر الحزن والحنين والشّوق من جهة أخرى كذلك أعطى تكرار الكلمة القصيدة جماليّة و إيقاعًا خاصًّا ،فتكرار كلمة (اللّيل) جعلها تظهر جزءًا من النسيج الشّعري ،الّذي جعل القصيدة أكثر جاذبيّة وتأثيرًا .

س3: اتّسمت القصيدة بلغتها المباشرة ومعانيها القريبة السهلة الواضحة ،لتصل في بعض مقاطعها حدّ التّقرير واللغة الصحفية ، السبب في ذلك :أن الشاعر كتب قصيدته على شكل رسالة موجهة إلى الجماهير الصامدين خلف النّهر فأراد التواصل المباشر مع هذا الجمهور من عامّة النّاس بشكل فعّال وبسيط ،فاختار أسلوبًا مباشرًا للتعبير عن أفكاره ومشاعره .

ورأيي في ذلك :أنّ الشّاعر نجح في اختيار اللغة المباشرة والمعاني القريبة السّهلة ، واللّغة الصّحفية ؛لأنّها جعلت القصيدة أكثر قربًا من القارئ وأسهل فهمًا عليه ،وساهمت في نقل رسالته و انتشارها بفاعليّة وسهولة ،وجعلت القصيدة قابلة للتّفاعل والتّأمل من قبل الجمهور.

س4: مضامين الالتقاء في معاني ما قاله خالد محادين عن ارتباط الأردنّ وفلسطين ،وما قاله البرغوثي عن ذكرى معركة الكرامة ،هي اشتراكهما في تأكيد نصرة الأردنّ للشّعب الفلسطينيّ في محنتهم وتفرّد الأردنّ في الدّفاع عن فلسطين دون غيرها من الدّول العربيّة ،

وقد اشتركت كلّ من القصيدتين بجمال التّصوير ،فقد شبه محادين النّصر بالشّمس التّي لا تغيب عن عمّان ولا تغرب ، وشبّه السّيف بالإنسان الّذي لا يتعب ،دلالة على الاستمرارية في الدّفاع عن فلسطين ،أمّا البرغوثي فشبّه العرب في قصيدته بأهل الكهف الّذين شغلهم النّوم عن المحتل المغتصب لفلسطين العربية ومقدساتها الإسلامية ، ولم يكن غير الأردن يقظًا مدافعًا عن الإسلام والعرب .

س5: أ) أثر البيادر في الشّعب الفلسطينيّ : البيادر كلمة أطلقت على مجلّة البيادر السّياسيّ الّتي تحمل في طيّاتها تاريخا مهما في القضية الفلسطينية أُسست في القدس عام 1981 م ،وكانت أول مجلة فلسطينيّة تصدر في الأراضي العربيّة المحتلة ،وكان لها دور في نشر الوعي السياسيّ ،والمناصرة لقضايا الشّهداء والأسرى والعمّال .وارتبطت كلمة البيادر في ذاكرة الشّعب الفلسطينيّ بفرقة البيادر للفنون الشّعبيّة الفلسطينيّة ؛للحفاظ على التراث الفلسطينيّ ،ونقله من جيل إلى جيل ،وقد أسست هذه الفرقة في مخيم شاتيلا في بيروت عام 2007م .

بعدها الدلالي والرمزي :البيادر هي مساحات من الأرض الواسعة يجمع فيها الفلاحون محاصيل القمح بعد حصادها ،وهي وظيفة الفلاحين الفلسطينيين الّتي تدلّ على عمق ارتباطهم بأرضهم ،وتدل أيضا على معاني الجدّ والعمل والخير والرّزق ، وهي في القصيدة ترمز إلى البيئة الصّالحة الّتي تنشىء النشأة الصالحة

ب-يقصد الشّاعر بـِ"أغسل لعنة الملح ":أنّ البيادر هي البيئة الصّالحة الّتي نشأ فيها الفلسطينيون على أرضهم ، ولكنّهم عندما ابتعدوا عنها في المنفى أصبحوا كأنهم بذرة من بذور القمح خرجت من أرضها ، وزرعت في مكان بعيد، فهي تحتاج إلى مياه عذبة كي تنمو في بيئة صالحة ،فشبّه الشّاعر المعاناة والعذاب الذي يعيشه الشّعب الفلسطينيّ بعيدًا عن أرضه بلعنة الملح ،وما ينتج عنه من ألم عندما يوضع فوق الجرح ،فيحتاج إلى ماء عذب كي يغسله وشبّه الاحتلال بالدَّنس الذي يحتاج إلى تطهير وغُسل ،والصورة توحي بضرورة التّخلص من الاحتلال .