



IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية  
Islamic Educational College  
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة: الثانية

الدرس: الثالث (إلى الصّادِقينَ غَرْبَ النَّهَرِ)

المبحث: العربية لغتي

الصف: العاشر



01:00  
minutes



## النّتاجات المتوقعة: إلى الصّامدين غرب النّهر

- أقرأ المقطع الثاني قراءة جهرية معبرة.
- أحلل المقطع الثاني.
- أقدر قيمة الوطن والانتماء إليه.

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## الْتَّمَهِيدُ : - أَتَمَّلِ الصُّورَةَ الْأَتِيَّةَ وَأَنَاقِشُ مَا وَرَدَ أَسْفَلَهَا.



لَا تُسْمِّ بِلَادَكَ  
يَكْفِي بِأَنْ يَنْتَرُ الْمَرْءُ فِي  
مُقْلَيْكَ  
لِيَعْرِفَ تَلْكَ الْبَلَادَا

(مهند ساري، شاعر أردنيٌّ)

النَّتَاجُاتُ

الْتَّمَهِيدُ

التَّقوِيمُ الْقَبْلِيُّ

التَّقْدِيمُ

تَقْوِيمُ التَّكَوِينِيِّ

التَّغْذِيَةُ الرَّاجِعَةُ

الْتَّمايزُ

الرَّبْطُ بِالْحَيَاةِ

الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ

بَطَاقَةُ خَرْجَةٍ

نموذج

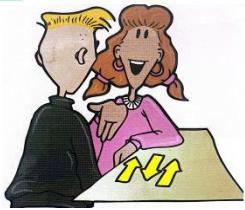
التابع الثاني  
(Rally Robin)

Random pick





02:00  
minutes



نموذج

التابع الثاني  
(Rally Robin)

## التمهيد + التفكير الناقد:

لَمْ عَلِّيْنَا أَنْ نَوَّالِ الدِّفَاعَ عَنْ فَلَسْطِينِ؟



النَّاتِجَات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

BUZZ IN

01:00  
minutes

## التَّقوِيم القبلي:

قائل هذه القصيدة، هو:

(4) حيدر محمود

(3) خالد مهادين

(2) نزار قباني

(1) محمود درويش

IRS

ألوان صغيرة

النّتاجات

التمهيد

التَّقوِيم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

05:00  
minutes

## مهمة جماعية

RoundRobin



- 1- أشرح المقطوع الشعري الثاني شفوياً.
- 2- ما الجذر اللغوی لكل من الكلمتين: **(الأسواق، القاکم)**
- 3- أوضح دلالة العبارات المخطوط تحتها.
- 4- أوظف كلمة **(تضمّد)** في جملة مفيدة من إنسائي.
- 5- أبين الصورة الجمالية في السطر الشعري الآتي:  
**وأحملكم كما الرّايات فوق القدس خفّاقة**

Random pick

## التقديم:

النّاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

بِيادِكُمْ: مفردُها (بيَدَرْ)  
فما زالت بِكُلِّ الْحُبِّ وَالْأَشْوَاقِ وَالْقَمْحِ  
تُضْمَدُ بِالرُّؤْيِ جُرْحِي  
وَتَرْعَنِي عَلَى الشَّطَانِ فِي مَنْقَايِ أَغْنِيَّةً  
أَوْ قَعَهَا مَعَ الصُّبْحِ  
لَأَغْسِلَ بِالرَّحِيقِ الْعَذْبَ عَنْ شَفَقَيِّ مَوَالِي  
وَأَغْسِلَ لَعْنَةَ الْمَلِحِ

بِيادِكُمْ: مفردُها (بيَدَرْ)  
وَهُوَ مَوْضِعٌ يُسْدِرُسُ فِيهِ  
الْقَمْحُ أَوْ نَحْوُهُ حَتَّى  
يَخْرُجَ شَبَّهُ.

لَعْنَةً: عذاب.

أَحْبَانِي  
غَدَا الْقَافِكُمْ وَجْهَا، وَلَا الْقَافِكُمْ صُورَةً  
وَأَفْرَأَكُمْ بِسْفِرَ الْمَجْدِ وَالتَّارِيخِ أَسْطُورَةً  
وَأَخْبِلَكُمْ كَمَا الرَّاِيَاتِ فَوْقَ الْقُدُسِ خَفَّاقَةً  
وَفِي كُلِّ الْأَكْفَتِ الْبَيْضُ أَزْرَعُ وَرَدِيَ الْذَّابِلِ

الْطَّلْ: المطر.

لَيُسْكَبَ فَوْقَ الْطَّلْ  
وَيُخْسَرَ عَنْكُمُ الْطَّلْ  
وَأَجْمَعُ مِنْ رُهُورِ الْفَجْرِ، يَا أَحْبَابَ لِي، طَاقَةً  
لَا تُنْتَهِي عَلَى الْقُدُسِ  
قُبَيلَ وَلَادَةِ الْسَّمَسِ  
وَإِنَّ الشَّمْسَ، يَا أَحْبَابَ، عَنْ عَمَانَ لَنْ تَعْرُبَ  
عَنِ الْأَرْدُنَ لَنْ تَغْرُبَ  
وَإِنَّ السَّيْفَ فِي الْكَفَنِ، يَا أَحْبَابَ، لَنْ يَتَعَبَ

02:00  
minutes

## الّتقديم: التّغذية الرّاجعة

### شرح المقطع الثاني:

في هذا المقطع يريد الشّاعر أن يوصل ما يتمنّاه أن يحدث لفلسطين وكلّه أمل بالعودة والتحرّر ولقاء أهلاًنا فهو بعيد عنها ويريد أن يتقرّب ويتأمّل بالعودة ولقاء أهل فلسطين عن قرب، ويتحدث عن تاريخها ومجدّها وعن الفجر الجديد الذي سيشرق بزوال الاحتلال، كما عبر في نهاية المقطع عن طبيعة التّلامم بين الأردن وفلسطين وأنّ الأردن سيقى كما كان يقف إلى جانب فلسطين وشعبها، وسيقدم أبطاله التّضحيات للتّخلّص من الاحتلال.

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الرّاجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

Random pick



النّاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

01:00  
minutes

ص  
أَعْتَيْ هَوِيَّتِي



IRS

أَلْوَاحٌ صَغِيرَةٌ

## التَّقوِيم التَّكويني:

يرمز التّركيب (لعنة الملح)، إلى:

4) العذاب

3) الاحتلال

2) الشّعب

1) الوطن

النَّتاجات

التمهيد

التَّقوِيم القبلي

التَّقدِيم

تقويم التكويني

التَّغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

05:00  
minutes

## التّغذية الراجعة:



- 3 - أَيْنُ دَلَالَةُ التَّرْكِيَّينَ المُخْطُوطِ تَحْتَهُمَا:  
 ب- وفي كُلِّ الْأَكْفَّ الْبَيْضِ أَزْرَعُ وَرَدِيَ الدَّابِلِ.  
 ج- وَأَنَّ السَّيْفَ فِي الْكَفَيْنِ، يَا أَحْبَابُ، لَنْ يَتَعَبَ.

**ب) الأَكْفَّ الْبَيْض:** اللون الأبيض يدل على الخير والعطاء، والأكف البيض دلالة على أيدي المقاومين ، التي سيتحقق من خلالها حلم الشاعر بالنصر.

**ج) لَنْ يَتَعَبَ:** دلالة على الاستمرار في المقاومة

9 - أنهى الشاعر قصيّدته بوصف الارتباط بين الأردن والقدس، مُؤكّداً الزّمن القصير في توثيق القرب والتلاحم بينهما، أكتب الحدث المرتبط بالأزمنة الآتية:

نهاية الظلم والاحتلال	الفجر
الاستعداد لقاء العدو قبيل تحقيق النصر.	قُبْيل ولادة الشمس
تحقيق النصر.	ظهور الشمس

## التمايز:

1 - أفسرَ معنى الكلمات المخطوطة تحتها، مستعيناً بالسياق الذي ورَدَتْ فيه، أو بالمعجم الوسيط، كاتباً جذورها بحروف مقطعة:



2

3

4

8- يستشرفُ الشاعرُ المستقبَلَ، ويرسمُ صورةً مشرقةً له تعكسُ بعضَ ما هو محرومٌ منه في الزَّمِنِ الحاضِرِ، أَيْنَ ذَلِكَ المستقبَلَ كما ظهرَ في القصيدةِ.

س 8: لقاءه بأحبابه في القدس وجهاً لوجه، فيحملهم كما تحمل القدس الرّايات الحفّاقة، ويزرع وروده الْذَّابِلَةَ في أيديهم، ثم يسقيها النّدى حتى تتفتح، فينشره على القدس دلالة على تحقيق النّصر.

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## التّغذية الراجعة:

## تقويم تكويني:



10- أكثر الشّاعرُ مِنَ الأفعالِ المُسندَةِ إلى ضميرِ المتكلّمِ، أي ظهرتُ (أنا) الشّاعرُ بسلسلةٍ مِنَ الأفعالِ مثلَ أخطُّ، أجمعُها، ...، أوضّحُ الملمحَ الانفعاليَّ لها، وأبيّنُ علاقتها بما يجري من أحداثٍ.

س 10: تدل على وفاة الشّاعر، وانتماهه إلى قضيّة فلسطين، ودفاعه عنها.

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التّغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



نموذج

التابع الثاني  
(Rally Robin)

Random pick



05:00

## التغذية الراجعة:

5: أ) **أثر البيادر في الشعب الفلسطيني:** البيادر كلمة أطلقت على مجلة البيادر السياسي التي تحمل في طيّاتها تاريخاً مهماً في القضية الفلسطينية أُسست في القدس عام 1981 م، وكانت أول مجلة فلسطينية تصدر في الأراضي العربية المحتلة، وكان لها دور في نشر الوعي السياسي، والمناصرة لقضايا الشهداء والأسرى والعمال. وارتبطت كلمة البيادر في ذاكرة الشعب الفلسطيني بفرقة البيادر للفنون الشعبية الفلسطينية؛ لاحفاظ على التراث الفلسطيني، ونقله من جيل إلى جيل، وقد أُسست هذه الفرقة في مخيم شاتيلا في بيروت عام 2007 م.

**بعدها الدلالي والرمزي:** البيادر هي مساحات من الأرض الواسعة يجمع فيها الفلاحون محاصيل القمح بعد حصادها، وهي وظيفة الفلاحين الفلسطينيين التي تدلّ على عمق ارتباطهم بأرضهم، وتدلّ أيضاً على معاني الجد والعمل والخير والرّزق، وهي في القصيدة ترمز إلى البيئة الصالحة التي تنشئ النّشأة الصالحة.

5- يقول الشاعر خالد محادين، بعد أن تماهى مع الإنسان الفلسطيني، وأصبح في المنفى تفصلاً عن وطنه فلسطين مسافة بعيدة كما عبر عنها بـ (الشّطآن):

وطئيّة بيادر كُنم  
فما زالت بـ كُلّ الحُبّ والأشواق والقمح  
تُضمدُ بالرّزق جُرحي  
وتزرنّي على الشّطآن في مُثنايَ أغنية  
أوّقها مَعَ الصُّبْحِ  
لأغسل بالرّحِيق العَذَبِ عن شفَقِي مَوَالٍ  
وأغسل لعنة الملحِ

أ - أين أثر البيادر في الشعب الفلسطيني، مبرزاً البعد الدلالي والرمزي لها.

ب - من بيادر القمح ما هجر ورُزق في المنفى، وأصبح بعيداً، وكان الشاعر بذرةً مهاجرةً في المنفى، هذه تحتاج إلى مياه عنديّة كي تنمو في بيئة صالحة. بناً على ذلك أفسرُ قول الشاعر «أغسل لعنة الملح» إيهامه أنها الرمزية، وأثرها في نفسي.

ب- يقصد الشاعر بـ «أغسل لعنة الملح»: أنّ البيادر هي البيئة الصالحة التي نشأ فيها الفلسطينيون على أرضهم، ولكنّهم عندما ابتعدوا عنها في المنفى أصبحوا كأنّهم بذرة من بذور القمح خرجت من أرضها، وزرعت في مكان بعيد، فهي تحتاج إلى مياه عذبة كي تنمو في بيئة صالحة، فشبّه الشاعر المعاناة والعداب الذي يعيشه الشعب الفلسطيني بعيداً عن أرضه بلعنة الملح، وما ينتج عنه من ألم عندما يوضع فوق الجرح ، فيحتاج إلى ماء عذب كي يغسله وشبّه الاحتلال بالدنس الذي يحتاج إلى تطهير وغسل، والصورة توحّي بضرورة التخلص من الاحتلال.



Random pick

03:00  
minutes

## التّغذية الراجعة:

## تقويم تكويني:

س 2 ص 44:

تكرّرت لفظة (اللّيل) في القصيدة، أوضّح دلالة تكرارها.

س 2: - كتبت حروفها في ليل من الحقد: دلالة كلمة (اللّيل): غضب الشاعر من ظلم الاحتلال وحقده عليه.

\* وصابرّة برغم الليل والسّجان والبعد: دلالة كلمة (اللّيل): ظلم الاحتلال وبطشه.

\* تردّ الليل عن وجهي: دلالة كلمة (اللّيل): زوال الاحتلال

\* أمّا دلالة تكرار كلمة (اللّيل)، فتأكيد المعاني المرتبطة برمزيّة كلمة (اللّيل) الدالة على الاحتلال وظلمه من جهة، والدّالة على حالة الشّاعر النّقسيّة وما يكتنفها من مشاعر الحزن والحنين والشّوق من جهة أخرى كذلك أعطى تكرار الكلمة القصيدة جمالية وإيقاعاً خاصاً، فتكرار كلمة (اللّيل) جعلها تظهر جزءاً من النسيج الشّعري ، الذي جعل القصيدة أكثر جاذبية وتأثيراً.

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

Random pick



نموذج  
التابع الثاني  
(Rally Robin)

02:00  
minutes

## التّغذية الراجعة:



نموذج

التابع الثاني  
(Rally Robin)

## تقويم تكويني:

  
حن  
لُغَتِي هَوَيْتِي

3 - اتّسمت القصيدة بلغتها المباشرة، ومعانيها القرية السهلة الواضحة، لتصل في بعض مقاطعها حد التقرير واللغة الصحفية. أبدى رأي في ذلك، وأفسّر هذه السمة البارزة في القصيدة.

س 3: اتّسمت القصيدة بلغتها المباشرة ومعانيها القرية السهلة الواضحة، لتصل في بعض مقاطعها حد التقرير واللغة الصحفية، السبب في ذلك: أن الشاعر كتب قصيده على شكل رسالة موجهة إلى الجماهير الصامدين خلف النهر فأراد التواصل المباشر مع هذا الجمّهور من عامة الناس بشكل فعال وبسيط، فاختار أسلوباً مباشراً للتعبير عن أفكاره ومشاعره.

ورأى في ذلك: أنّ الشّاعر نجح في اختيار اللغة المباشرة والمعاني القرية السهلة، واللغة الصحفية؛ لأنّها جعلت القصيدة أكثر قرباً من القارئ وأسهل فهمّاً عليه، وساهمت في نقل رسالته وانتشارها بفاعلية وسهولة، وجعلت القصيدة قابلة للتفاعل والتّأمل من قبل الجمّهور.

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التّغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

Random pick

02:00  
minutes

## التغذية الراجعة:

## تقويم تكويني:

4 - أوازنُ بينَ ما قالهُ خالد محادين عن ارتباطِ الأردنَ وفلسطين، وما قالهُ الشاعرُ الفلسطيني عبد الرزاق البرغوثي في ذكرى معركةِ الكرامة، مُظهِّراً مضمونَ الالتقاءِ في معانيهما المطروحة، وصدقَ التكاملِ بينهما، وجمالَ تعبيرِهما:

كَعَصْبَةُ الْكَهْفِ لَمْ تَأْبِ لِمُغْتَصِبِ  
كَثُتَّ الْفَوَادِ أَمَامَ الرَّوْعِ لَمْ يَهِبِ  
فَنَافَحَتْهُمْ أَسْوَدُ الضَّفَّتَيْنِ مَعَا

س 4: مضمون الالتقاء في معاني ما قاله خالد محادين عن ارتباطِ الأردنَ وفلسطين، وما قاله البرغوثي عن ذكرى معركةِ الكرامة، هي اشتراكيهما في تأكيدِ نصرةِ الأردنِ للشعبِ الفلسطيني في محتفهم وتفردِ الأردنِ في الدفاعِ عن فلسطينِ دونِ غيرِها منِ الدولِ العربيةِ ،

وقد اشتراكتَ كلَّ منَ القصيدينِ بِجمالِ التصويرِ، فقد شبهَ محادينَ النَّصْرَ بِالشَّمْسِ التي لا تغيبُ عنِ عُمانِ ولا تغربُ، وشبَّهَ السيفَ بالإنسانِ الذي لا يتعبُ، دلالةً على الاستمراريةِ في الدفاعِ عنِ فلسطينِ، أمَّا البرغوثي فشبَّهَ العربَ في قصيدهِ بِأهلِ الْكَهْفِ الَّذِينَ شغلُهم النَّوْمُ عنِ الاحتلالِ المغتصبِ لِفلسطينِ العربيةِ ومقدساتهاِ الإسلاميةِ، ولمْ يكنَ غيرِ الأردنِ يقظاً مدافعاً عنِ الإسلامِ والعربِ .

النَّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج





01:00  
minutes

## الرّبط بالحياة + التّفكير النّاقد:

أثناء وقوفك أمام منزلك مررت شاحنة تحمل المساعدات لأهلاًنا تحت الاحتلال، ووقفت بُرْهَةً في الشّارع، أخبريني ماذا ستفعلين؟



نموذج

التابع الثاني  
(Rally Robin)

Buzz In

النّاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الرّبط بالحياة

التّفكير النّاقد

بطاقة خروج

01:00  
minutes

## الرّبُطُ بِالْحَيَاةِ + التّفَكِيرُ النّاقِدُ:

أقرأ النّص الآتي لأحمد مطر، وأربط مضمونه بمضمون درسنا.

قطفوا الزّهرة

قالت: مِنْ وِرَائِي بُرْعَمْ سَوْفَ يَثُورُ.

قطعوا البرعم ...

قالت: غَيْرُهُ يَنْبُضُ فِي رَحْمِ الْجُذُورِ.

قلعوا الجذرَ مِنْ التُّرْبَةِ ...

قالت: إِنِّي مِنْ أَجْلِ هَذَا الْيَوْمِ .. خَبَأْتُ الْبَذُورِ.

كَامِنْ ثَأْرِي بِأَعْمَاقِ الشَّرِي

وَغَدَّاً سَوْفَ يَرَى كُلُّ الْوَرَى

كَيْفَ تَأْتِي صَرْخَةُ الْمِيلَادِ

مِنْ صَمْتِ الْقَبُورِ.

تَبَرُّدُ الشَّمْسِ ...

وَلَا تَبَرُّدُ ثَارَاتُ الزَّهْوَرِ!"

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



نموذج  
التابع الثاني  
(Rally Robin)

Buzz In



01:00  
minutes



## تقويم ختامي:

أنهى الشّاعر خالد مهادين قصيّته:

(4) عابسًا

(3) متشاريًّا

(2) متفائلًا

(1) حزيناً

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



02:00  
minutes



ماذا تعلّمْتُ عن الشّعرِ الوطّنيِّ؟

-----  
-----

## بطاقة خروج:



Random pick

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



## البحث الذاتي:



أعود إلى ديوان الشاعرة فدوى طوقان، وأقرأ قصيدة «لن أبكي»، وأتبع مواضع تأثر الشاعر خالد محادين بها في قصيده؛ «الأغنية الأولى»: «إلى الصامدين غرب النهر». يمكنني الاستعانة برمز QR Code الظاهر على اليسار.

الناتجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج