



IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية  
Islamic Educational College  
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة: الثانية

الدّرس: الثالث (إلى الصّامدين غرب النّهر)

المبحث: العربيّة لغتي

الصّفّ: العاشر



01:00  
minutes

## النتائج المتوقعة: إلى الصّامدين غرب النّهر



- أقرأ المقطع الثّاني قراءة جهرية معبرة.

- أحلّ المقطع الثّاني.

- أقدر قيمة الوطن والانتماء إليه.

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## التمهيد: - تأمل الصورة الآتية وأناقش ما ورد أسفلها.



لا تُسَمِّ بلادَكَ،  
يُخْفِي بَأَن يَنْظُرَ المرءُ في  
مُقَلَّتَيْكَ  
لِيَعْرِفَ تلكَ البلادَ  
(مهتد ساري، شاعر أردني)

نموذج

التتابع الثاني  
(Rally Robin)

Random pick

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutesنموذج  
التتابع الثاني  
(Rally Robin)

## التمهيد + التفكير الناقد:

لَمْ عَلَيْنَا أَنْ نواصلَ الدِّفاعَ عَنْ فلسطين؟



النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

BUZZ IN



01:00  
minutes

التّقويم القبلي:

قائل هذه القصيدة، هو:

(4) حيدر محمود

(3) خالد محادين

(2) نزار قبّاني

(1) محمود درويش

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



05:00

minutes

## مَهْمَة جَمَاعِيَّة

RoundRobin



- 1- أشرح المقطع الشعري الثاني شفويًا.
- 2- ما الجذر اللغوي لكل من الكلمتين:  
(الأشواق، ألقاكم)
- 3- أوضح دلالة العبارات المخطوط تحتها.
- 4- أوظف كلمة (تضمّد) في جملة مفيدة من إنشائي.
- 5- أبين الصورة الجمالية في السطر الشعري الآتي:  
وأحملكم كما الرايات فوق القدس خفاقة

\*\*\*\*\*

وطيئة يبادركم

فما زالت بكلّ الحبّ والأشواق والقَمْحِ  
تُضمّدُ بالرّوى جُرْحِي

وتررّعني على الشّطآن في متغاي أغنية  
أوقعتها مع الصّبح

لأغسل بالرحيق العذب عن شفتيّ موالًا  
وأغسل لَغْنَةَ المِلحِ

أحبّائي

غدا ألقاكم وجها، ولا ألقاكم صورة

وأقرأكم بِسِفْرِ المَجْدِ والتاريخ أسطورة

وأحملكم كما الرايات فوق القدس خفاقة

وفي كلّ الأكفّ البيض أزرق ورديّ الذّابل

لنُسكَبَ فوقه الطّل

ويُخَسَّرَ عَنْكُمْ الطّل

وأجمع من زهور الفجر، يا أحباب لي، طاقة

لأنثرها على القدس

قُبيل ولادة الشّمس

وإنّ الشّمس، يا أحباب، عنّ عمان لن تغرب

عنّ الأردنّ لن تغرب

وإنّ السيف في الكفين، يا أحباب، لن يتعب

بيادركم: مفردُها (بيدر)

وهو موضعٌ يُدْرَسُ فيه  
القَمْحُ أو نحوهُ حتّى  
يُخْرَجَ شُبْلُهُ.

لَغْنَة: عذاب.

سِفْر: كتاب.

الطّل: المطر.

طاقة: خُزْمَة من الزّهور.

## التقديم:

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## التّقديم: التّغذية الرّاجعة

### شرح المقطع الثّاني:

في هذا المقطع يريد الشّاعر أن يوصل ما يتمناه أن يحدث لفلسطين وكلّه أمل بالعودة والتّحرير ولقاء أهلنا فهو بعيد عنها ويريد أن يتقرّب ويتأمّل بالعودة ولقاء أهل فلسطين عن قرب، ويتحدّث عن تاريخها ومجدها وعن الفجر الجديد الذي سيشرق بزوال الاحتلال، كما عبّر في نهاية المقطع عن طبيعة التّلاحم بين الأردنّ وفلسطين وأنّ الأردنّ سيبقى كما كان يقف إلى جانب فلسطين وشعبها، وسيقدّم أبطاله التّضحيات للتّخلّص من الاحتلال.

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

Random pick



النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



01:00  
minutes

IRS

ألواح صغيرة

## التّقويم التّكويني:

يرمز التّركيب (لغة الملح)، إلى:

(4) العذاب

(3) الاحتلال

(2) الشّعب

(1) الوطن

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

05:00  
minutes

## التّغذية الرّاجعة:

## التّمايز:

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التّغذية الراجعة

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

1 - أفسّرُ معنى الكلماتِ المخطوطِ تحتها، مُستعينًا بالسياقِ الذي وَرَدَتْ فيه، أو بالمُعْجَمِ الوسيطِ، كاتبًا جُذورها بحروفٍ مُقطّعة:

| معناها                             | جذورها | العباراتُ الشّعريّةُ         |
|------------------------------------|--------|------------------------------|
| تربط على الجرح،<br>وتشدّ عليه بضما | ض م د  | د- تُضَمُّدُ بالرّوى جُرْحي. |

3 - أُبينُ دَلالةَ التّركيبينِ المخطوطِ تحتهما:

ب- وفي كلّ الأكَفِّ البِيضِ أزرعُ ورديّ الذّابلِ.  
ج- وأنّ السّيفَ في الكفّينِ، يا أحبابُ، لن يتعبَ.

ب) الأكَفِّ البِيضِ: اللون الأبيض يدل على الخير والعطاء، والأكَفِّ البِيضِ دلالة على أيدي المقاومين، التي سيتحقق من خلالها حلم الشّاعر بالنّصر.

ج) لن يتعب: دلالة على الاستمرار في المقاومة

8- يستشرفُ الشّاعرُ المُستقبلَ، ويرسُمُ صورةً مشرقةً له تعكسُ بعضُ ما هو محرومٌ منه في الزّمنِ الحاضرِ، أُبينُ ذلك المُستقبلَ كما ظهرَ في القصيدة.

س8: لقاءه بأحبّائه في القدس وجهاً لوجه، فيحملهم كما تحمل القدس الرّايات الخفّاقة، ويزرع وروده الذّابلة في أياديهم، ثمّ يسقيها الندى حتّى تتفتّح، فينثره على القدس دلالة على تحقيق النّصر.

9- أنهى الشّاعرُ قصيدتهُ بوصفِ الارتباطِ بينَ الأردنّ والقدس، مُوظِّفًا الزّمنَ القصيرَ في توثيقِ القربِ والتّلاحمِ بينهما، أكتبُ الحدثَ المرتبطَ بالزّمنِ الآتية:

نهایة الظلم والاحتلال

الاستعداد للقاء العدو قبيل تحقيق النّصر.

تحقيق النّصر.

الفجر  
قُبيل ولادة الشّمسِ  
ظهور الشّمسِ

02:00  
minutes

التّغذية الرّاجعة:

تقويم تكويني:

10- أكثر الشّاعر من الأفعال المُسنّدة إلى ضمير المتكلّم، أي ظهرت (أنا) الشّاعرُ بسلسلةٍ من الأفعالٍ مثل أخطُ، أجمعُها، ...، أوضّح الملمح الانفعاليّ لها، وأبينُ علاقتها بما يجري من أحداثٍ.

س10: تدل على وفاء الشّاعر، وانتمائه إلى قضية فلسطين، ودفاعه عنها.



نموذج

التتابع الثنائي  
(Rally Robin)

Random pick

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



05:00

## التّغذية الرّاجعة:

5- يقول الشّاعرُ خالد محادين، بعد أن تماهى مع الإنسانِ الفلسطينيّ، وأصبح في المنفى تَفْصِلُهُ عن وطنِهِ فلسطينَ

مسافةً بعيدةً كما عبّرَ عنها بـ (الشّيطان):

وطيئةٌ يبادِرُكُمْ

فما زالتْ بِكُلِّ الحُبِّ والأشواقِ والقمحِ

تُضْمَدُ بالرّؤى جُرحي

وتزرعُنِي على الشّطآنِ في مُتَفَايِ أغنيةٍ

أوقّعها مع الصُّبحِ

لأغسلَ بالرحيقِ العَذْبِ عن شفتيّ مَوَالَا

وأغسلَ لعنةَ المِلْحِ

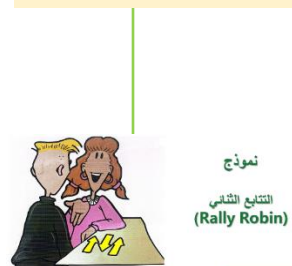
أ - أبين أثرَ البيادرِ في الشّعبِ الفلسطينيّ، مُبرِّزاً البعدَ الدّلاليّ والرّمزيّ لها.

ب - مِن بيادرِ القمحِ ما هَجَرَ وَزُرِعَ في المنفى، وأصبحَ بعيداً، وكانَ الشّاعرُ بذرةً مهاجرةً في المنفى، هذه تحتاجُ إلى مياهٍ عذبةٍ كي تنموَ في بيئةٍ صالحةٍ. بناءً على ذلك أفسّرُ قولَ الشّاعرِ «أغسلُ لعنةَ الملح» إحياءاً لآلِها الرّمزيّة، وأثرها في نفسي.

5: أ) **أثر البيادر في الشّعب الفلسطينيّ:** البيادر كلمة أطلقت على مجلّة البيادر السّياسيّ التي تحمل في طيّاتها تاريخاً مهماً في القضية الفلسطينية أسست في القدس عام 1981 م، وكانت أول مجلّة فلسطينيّة تصدر في الأراضي العربيّة المحتلة، وكان لها دور في نشر الوعي السّياسيّ، والمناصرة لقضايا الشّهداء والأسرى والعمّال. وارتبطت كلمة البيادر في ذاكرة الشّعب الفلسطينيّ بفرقة البيادر للفنون الشّعبيّة الفلسطينيّة؛ للحفاظ على التراث الفلسطينيّ، ونقله من جيل إلى جيل، وقد أسست هذه الفرقة في مخيم شاتيلا في بيروت عام 2007 م.

**بعدها الدلالي والرّمزي:** البيادر هي مساحات من الأرض الواسعة يجمع فيها الفلاحون محاصيل القمح بعد حصادها، وهي وظيفة الفلاحين الفلسطينيين التي تدلّ على عمق ارتباطهم بأرضهم، وتدل أيضاً على معاني الجدّ والعمل والخير والرّزق، وهي في القصيدة ترمز إلى البيئة الصّالحة التي تنشأ النشأة الصّالحة.

ب- يقصد الشّاعر بـ "أغسل لعنة الملح": أنّ البيادر هي البيئة الصّالحة التي نشأ فيها الفلسطينيون على أرضهم، ولكنهم عندما ابتعدوا عنها في المنفى أصبحوا كأهم بذرة من بذور القمح خرجت من أرضها، وزرعت في مكان بعيد، فهي تحتاج إلى مياه عذبة كي تنمو في بيئة صالحة، فشبه الشّاعر المعاناة والعذاب الذي يعيشه الشّعب الفلسطينيّ بعيداً عن أرضه بلعنة الملح، وما ينتج عنه من ألم عندما يوضع فوق الجرح، فيحتاج إلى ماء عذب كي يغسله وشبه الاحتلال بالذّنس الذي يحتاج إلى تطهير وغسل، والصورة توحى بضرورة التّخلص من الاحتلال.





03:00  
minutes

التّغذية الرّاجعة:

تقويم تكويني:

س 2 ص 44:

تكرّرت لفظة (اللّيل) في القصيدة، أوضّح دلالة تكرارها.

س 2: - \*كتبت حروفها في ليل من الحقد: دلالة كلمة (اللّيل): غضب الشاعر من ظلم الاحتلال وحقده عليه.  
 \*وصابرة برغم الليل والسّجان والبعد: دلالة كلمة (اللّيل): ظلم الاحتلال وبطشه.  
 \*تردّ اللّيل عن وجهي: دلالة كلمة (اللّيل): زوال الاحتلال

\*أمّا دلالة تكرار كلمة (اللّيل)، فتأكيد المعاني المرتبطة برمزيّة كلمة (اللّيل) الدالة على الاحتلال وظلمه من جهة، والدّالة على حالة الشّاعر النّفسية وما يكتنفها من مشاعر الحزن والحنين والشّوق من جهة أخرى كذلك أعطى تكرار الكلمة القصيدة جماليّة وإيقاعًا خاصًا، فتكرار كلمة (اللّيل) جعلها تظهر جزءًا من النسيج الشعري، الذي جعل القصيدة أكثر جاذبيّة وتأثيرًا.

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



Random pick

نموذج  
التابع الثاني  
(Rally Robin)

02:00  
minutes

## التَّغذية الرَّاجعة:

نموذج  
التتابع الثنائي  
(Rally Robin)

## تقويم تكويني:



3 - اتَّسَمَتِ القصيدةُ بلغتها المباشرة، ومعانيها القريبة السهلة الواضحة، لتصل في بعض مقاطعها حدَّ التقرير واللُّغة الصحفية. أبدى رأيي في ذلك، وأفسَّرُ هذه السُّمة البارزة في القصيدة.

س3: اتَّسَمَتِ القصيدة بلغتها المباشرة ومعانيها القريبة السهلة الواضحة، لتصل في بعض مقاطعها حدَّ التقرير واللُّغة الصحفية، السبب في ذلك: أن الشاعر كتب قصيدته على شكل رسالة موجهة إلى الجماهير الصامدين خلف النَّهر فأراد التواصل المباشر مع هذا الجمهور من عامَّة النَّاس بشكل فعَّال وبسيط، فاختار أسلوبًا مباشرًا للتعبير عن أفكاره ومشاعره .  
ورأيي في ذلك: أنَّ الشَّاعر نجح في اختيار اللغة المباشرة والمعاني القريبة السهلة، واللُّغة الصحفية؛ لأنَّها جعلت القصيدة أكثر قربًا من القارئ وأسهل فهمًا عليه، وساهمت في نقل رسالته وانتشارها بفاعليَّة وسهولة، وجعلت القصيدة قابلة للتفاعل والتأمل من قبل الجمهور.

Random pick

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمييز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## التّغذية الرّاجعة:

## تقويم تكويني:

4 - أوازنُ بينَ ما قالَهُ خالد محادين عن ارتباطِ الأردنّ وفلسطين، وما قاله الشّاعرُ الفلسطينيّ عبد الرّازق البرغوثيّ في ذكرى معركة الكرامة، مُظهرًا مضامينَ الالتقاءِ في معانيهما المطروحة، وصدقَ التّكاملِ بينهما، وجمالَ تعبيرِهما:

|   |   |
|---|---|
| كَعُصْبَةِ الْكَهْفِ لَمْ تَأْبَهُ لِمُعْتَصِبِ | كَانَتْ جَمِيعُ بِلَادِ الْعَرَبِ نَائِمَةً     |
| ثَبَّتَ الْفُؤَادَ أَمَامَ الرُّوعِ لَمْ يَهَبِ | وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُ أُرْدُنَّ الْفِدَا يَقْظًا |
| يُدَافِعُونَ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ      | فَنَافَحَتُهُمْ أَسْوَدُ الضَّفَّتَيْنِ مَعًا   |

س4: مضامين الالتقاء في معاني ما قاله خالد محادين عن ارتباط الأردنّ وفلسطين، وما قاله البرغوثي عن ذكرى معركة الكرامة، هي اشتراكهما في تأكيد نصرّة الأردنّ للشّعب الفلسطينيّ في محنتهم وتفرد الأردنّ في الدّفاع عن فلسطين دون غيرها من الدّول العربيّة، وقد اشتركت كلّ من القصيدتين بجمال التّصوير، فقد شبه محادين النّصر بالشمس التي لا تغيب عن عمّان ولا تغرب، وشبّه السيّف بالإنسان الذي لا يتعب، دلالة على الاستمرارية في الدّفاع عن فلسطين، أمّا البرغوثي فشبّه العرب في قصيدته بأهل الكهف الذين شغلهم النّوم عن المحتلّ المغتصب لفلسطين العربيّة ومقدساتها الإسلامية، ولم يكن غير الأردنّ يقظًا مدافعًا عن الإسلام والعرب.

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج





01:00  
minutes

## الرّبط بالحياة + التّفكير النّاقّد:

أثناء وقوفك أمام منزلك مرّت شاحنة تحملُ المُساعدات لأهلنا تحت الاحتلال، ووقفتُ برهةً في الشّارع، أخبريني ماذا ستفعلين؟



نموذج

التتابع الثاني  
(Rally Robin)



Buzz In

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الرّبط بالحياة

التّفكير النّاقّد

بطاقة خروج





01:00  
minutes

## الرّبط بالحياة + التّفكير الناقد:

أقرأ النّصّ الآتي لأحمد مطر، وأربط مضمونه بمضمون درسنا.

قطفوا الزّهرة

قالت: من ورائي بُرْعَمٌ سَوْفَ يَثُور.

قطعوا البرعم ...

قالت: غَيْرُهُ يَنْبِضُ فِي رَحِمِ الْجُدُور.

قلعوا الجذَر من الثُّرْبَة ...

قالت: إِنِّي مِنْ أَجْلِ هَذَا الْيَوْم .. خَبَأْتُ الْبُذُور.

كامن ثأري بأعماق الثرى

وغداً سوف يرى كل الورى

كيف تأتي صرخة الميلاد

من صمت القبور.

تَبْرُدُ الشَّمْسُ ...

ولا تبرد ثارات الزهور!"



نموذج  
المتابع الثاني  
(Rally Robin)

Buzz In

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الرّبط بالحياة

التّفكير الناقد

بطاقة خروج

01:00  
minutes

أنهى الشّاعر خالد محادين قصيدته:

(4) عابساً

(3) متشائماً

(2) متفائلاً

(1) حزيناً

تقويم ختامي:

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## بطاقة خروج:

ماذا تعلّمتُ عن الشّعرِ الوطنيّ؟

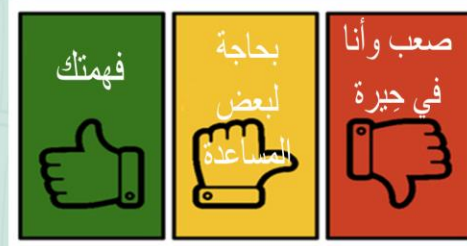
---



---



كيف نُقيّم فهمك؟؟



النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

Random pick



## البحث الذاتي:



النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



• أعودُ إلى ديوانِ الشاعرةِ فدوى طوقان، وأقرأُ قصيدةَ «لن أبكي»، وأتتبعُ مواضعَ تأثرِ الشاعرِ خالدٍ محادين بها في قصيدتهِ؛ «الأغنية الأولى»: «إلى الصّامدين غربَ النّهر». يمكنني الاستعانةُ برمزِ (QR Code) الظاهرِ على اليسار.