



IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية  
Islamic Educational College  
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة: الثانية

الدّرس: الثالث (إلى الصّامدين غرب النّهر)

المبحث: العربيّة لغتي

الصّفّ: العاشر



01:00  
minutes

## النتائج المتوقعة: إلى الصّامدين غرب النّهر



- أقرأ المقطع الأوّل قراءة جهرية معبرة.

- أحلّل المقطع الأوّل.

- أجيب عن الأسئلة.

- أقدّر قيمة الوطن والانتماء إليه.

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

ما الذي أثار انتباهك بعد مشاهدتك الفيديو؟



نموذج

التتابع الثنائي  
(Rally Robin)

BUZZ IN

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

01:00  
minutes

## التّقيّم القبلي:

نوع الشّعر الّذي ينتمي إليه النّصّ:

(1) شعر دينيّ

(2) شعر وطني

(3) شعر غزل

(4) شعر وصف الطبيعة

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

IRS

ألواح صغيرة



## التقديم: مهمة جماعية



«إلى الصامدين غُرب النهر»

أحبائي

**أخطُ** إليكم الآن

ومثلكم على الشفتين أغنية

كُتبت حروفها الخمراء في ليل من الحقد

مُضمخة بكل الطيب **والأنداد** والورد

ورائعة كأعينكم

وصابرة برغم الليل والسجان والبعد

أجمعها على اللقيا

وأنثرها على الوعد

وأبكي حين أذكركم

وأذكر غربة الأطفال خلف السور والباب

وأهتف من **أساي** المر، من شوقي لأحبائي

متى يا أيها الإنسان في ذا العالم **الكابي**

تردّ الليل عن وجهي، وتخلق شرعة الغاب؟

**غُرب النهر**: الصفة الغربية

لنهر الأردن (فلسطين).

**أخطُ**: أكتب.

**الأنداد**: مفردُها (النَّد): نوع

من الطيب يُخلط فيه المسك

والكافور.

**أساي**: حزني.

**الكابي**: العائر، العاجز،

يُدعى إلى الخير فلا يُجيب.

**تية**: تضيع، وتضلّ  
الطريق.

**يضطّرّم**: يشتعل، جذرها

(ض ر م).

أحبائي

ومن عام وبينكم وبين عالم آخر

رهيب مثل صحراء **تية** برملها القدم

وآلف مفازة مرة

وشوقي رغم عُمق الجرح في الأحشاء **يضطّرّم**

فأبكي مرة ندما

ويبكي مرة ندما

\*\*\*\*\*

RoundRobin



1- أشرح المقطع الشعري الأول شفوياً.

2- ما الجذر اللغوي لكل من الكلمتين: (أعينكم، مفازة)

3- أوضّح دلالة العبارات المخطوط تحتها.

4- أستخرج مثلاً على الطباق.

5- أوظف كلمة (مُضمخة) في جملة مفيدة من إنشائي.

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



02:00  
minutes

## التّقديم: التّغذية الرّاجعة

### شرح المقطع الأوّل:

يُخاطب الشّاعر في المقطع الأوّل أهل فلسطين ويكلّمهم ويصفهم بـ (أحبائي)؛ ليظهر مدى حبّه لفلسطين وأهلها وأنّه يكتب لهم هذه الكلمات، فالكلام فيهم كالأغنية على الشّفتين، ويعبر عن غضبه عمّا حدث لفلسطين من احتلال وتشريد أهلها، وأنّه حينما يتذكّر هذا الشّيء يبكي على غربّة الأطفال وتشتّتهم، ويتساءل: متى سيزول هذا الاحتلال؟! فقد أحسّ بالبعد عن أهله في فلسطين وكأنّه ضائع في صحراء قاحلة، ممّا زاد شوقه وكأنّه نارٌ تحرق أحشائه، فيبكي ندمًا على ما حدث.

Random pick

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

01:00  
minutes

IRS

ألواح صغيرة

## التّكوين التّكويني:

قصيدة (إلى الصّامدين غرب النّهر) وردت في الدّيوان الشّعريّ:

(2) حصاد الرّحلة الحزينة

(1) صلوات للفجر الطّالع

(3) نركض وحيدين ولا نلتقي

(4) لا أملأ قلمي بحبر الآخرين

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



05:00  
minutes

## التّغذية الرّاجعة:

## التّمايز:

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

1

س2: أبين دلالة التّركيب الآتي:  
أ) وأذكر غربة الأطفال خلف السّور والباب.

دلالة على حالة الخوف والهلع والتّشرد التي عاشها  
أطفال فلسطين في غربتهم ، وفي أثناء تهجيرهم،  
وانتهاك حقوقهم في الحماية والأمان .

2

4- أقرأ السّطرين الشّعريّين الآتيين، ثمّ أربط بين كلمة (حمراء) وما تبعها من كلمات (الطيب والأنداد والورد) ، مظهرًا العلاقة الدّلاليّة بينهما وأثرها في المعنى.  
كُتِبَتْ حُرُوقُهَا الْحَمْرَاءُ فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَقْدِ  
مُضْمَخَةٌ بِكُلِّ الطَّيِّبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرْدِ

3

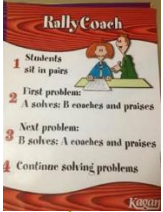
3- كَتَبَ الشّاعِرُ لِأَحِبَّائِهِ أَغْنِيَةً وَأَهْدَاهَا إِلَيْهِمْ.  
أ- أَوْضَحْ سَبَبَ اسْتِحْقَاقِهِمْ لِهَذِهِ الْأَغْنِيَةِ (أَيِ الْقَصِيدَةِ).  
ب- أَبِينُ أَدَاءَ كِتَابَتِهَا، وَمُحْتَوَاهَا.  
ج- أَصِفُ الْجَوَّ النَّفْسِيَّ الَّذِي كَتَبَ بِهِ الْأَغْنِيَةَ.

4

1- أَفَسِّرُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا، مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، أَوْ بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ، كَاتِبًا جُذُورَهَا بِحُرُوفٍ مُقَطَّعَةٍ:

معناها	جذورها	العبارات الشّعريّة
مختلطة، ملطّخة	ض م خ	أ - كُتِبَتْ حُرُوقُهَا الْحَمْرَاءُ فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَقْدِ مُضْمَخَةٌ بِكُلِّ الطَّيِّبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرْدِ .
مذهب وشريعة	ش ر ع	ب - وَتَخَنُّ شِرْعَةَ الْغَابِ .
	ف و ز	ج - وَأَلَفْتُ مَفَازَةً مُرَّةً .

أرض مقفرة، وصحراء لا علامة فيها.



05:00  
minutes

التّغذية الرّاجعة:

التّمايز:



3- كتب الشّاعر لأحبّائه أغنيةً وأهداها إليهم.  
أ- أوضّح سبب استحقاقهم لهذه الأغنية (أي القصيدة).  
ب- أبين أداة كتابتها، ومحتواها.  
ج - أصف الجوّ النّفسيّ الذي كتب به الأغنية.

س3: أ) سبب استحقاقهم لهذه الأغنية (القصيدة): لأنهم قدّموا تضحيات عظيمة في الدفاع عن بلادهم، واستمروا صامدين ثابتين على الرغم من كل ما تعرضوا له منذ عقود، من ظلم وتنكيل وسجن وتعذيب وتهجير وهدم للبيوت.

ب) أداة كتابتها: دماء الشهداء الممزوجة بالطّيب والأنداد والورد، ومحتواها: البطولات والتضحيات وصبر الصابرين غرب النّهر على ظلم العدو الصّهيونيّ.

ج) الجوّ النّفسيّ الذي كتب به الأغنية: الحزن والألم والحقد على ظلم الأعداء، وتنكيلهم بالشّعب الفلسطينيّ.

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

05:00  
minutes

## التّغذية الرّاجعة:

## التمّايّز:

4- أقرأ السّطرين الشّعريّين الآتيّين، ثمّ أربط بين كلمة (حمراء) وما تبعها من كلمات (الطيب والأنداد والورد) ، مُظهرًا العلاقة الدّلاليّة بينهما وأنّهما أُنزها في المعنى.  
كَتَبْتُ حُرُوقَهَا الْحَمْرَاءَ فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَقْدِ  
مُضْمَخَةً بِكُلِّ الطَّيِّبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرْدِ

س4: ربط الشاعر بين كلمة (حمراء) التي تحمل دلالة سلبية في إشارتها إلى الدّماء والعنف والموت وكلمات (الطيب والأنداد والورد) التي تحمل دلالة إيجابية، فأكسبت المعنى جمالا؛ لأنّها جعلت الدّماء ذات رائحة زكية وربطتها بالاستشهاد في سبيل الله، فأضفت على الدّماء جمالا وقدسيّة وسلاما ورغبة في الموت من أجل نيل الشّهادة .

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايّز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

التّغذية الرّاجعة:

تقويم تكويني:

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

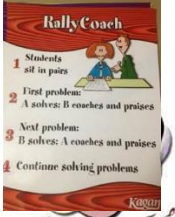
الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

5- أبين حقوق الإنسان / الأطفال المُنتهكة، كما ظهرت في القصيدة، معلنًا سبب انتهاكها،  
ومُشيرًا إلى الفاعل وإلى ردّ فعل المجتمع الدوليّ.

س5: حقوق الأطفال المُنتهكة في فلسطين، كما ظهرت في القصيدة: التّهجير والتّرويع،  
وما تبعه من عنف وتهديد نفسيّ واجتماعيّ، وانتهاك حقّهم في الهوية والحياة والبقاء  
والعيش في أسرة آمنة مطمئنة.



لُعْتي هَوِيّتي

Random pick

03:00  
minutes

التّغذية الرّاجعة:

تقويم تكويني:



6- يُظْهِرُ الْمَقْطَعُ الشَّعْرِيَّ الْآتِي مُصَابًا عَظِيمًا وَقَعَ عَلَى أَحْبَائِهِ فِي فَلَسْطِينَ:

ومن عامٍ وبينكم وبينني عالمٌ آخرُ  
رهيبٌ مثلُ صحراءٍ تَبِيهُ برملِها القَدَمُ  
وَألفُ مَفَاذَةٍ مُرَّةُ

أ - أذكرُ الحدثَ العظيمَ الذي أشارَ إليه الشّاعرُ.

ب - أوضّحْ أثرَ هذا الحدثِ في الشّعبِ الفلسطينيّ.

ج - وصفَ الشّاعرُ حالةَ الفلسطينيّ من خلالِ صورةِ المفاذَةِ، أبَيّنْ الأثرَ الجماليّ لهذا الوصفِ.

س6: (أ) الحدث العظيم: النّكسة في حرب عام (1967 م)

(ب) أثر هذا الحدث في الشّعب الفلسطينيّ: التشرّد والتشتّت الذي أصاب أبناء الشّعب الفلسطينيّ، وهناك آثار أخرى تتلخص في: النّفي، والتهجير القسريّ، والأسر، والخسائر الماديّة والبشريّة، واحتلال القدس، وتدنيس المسجد الأقصى.

(ج) صوّر أهل فلسطين وهم مهجّرون عن أراضيهم كمن يمشي في صحراء قاحلة لا علامة فيها، فيضيع.

Random pick

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



02:00  
minutes

التّغذية الرّاجعة:

تقويم تكويني:



7- يقولُ الشّاعرُ باكيًا:  
 وشوقي رَغَمَ عُمُقِ الجرحِ في الأحشاءِ يَضْطَرُّمُ  
 فأبكي مرّةً ندماً  
 ويبكي مرّةً ندمُ  
 أ- أفسّرُ سببَ بكاءِ الشّاعرِ وندَمِهِ.  
 ب- أصفُ الجرحَ الذي عانى منه الشّاعرُ، مُظهِراً دلالته.

س7: أ) سبب بكاء الشاعر: ضياع القدس، وما حلّ بها وبأهلها.  
 سبب ندمه: بعده عن القدس، وتقصيره في الدّفاع عنها، وسوء حالها.  
 ب) وصف الجرح الذي عانى من الشاعر: جرح عميق يشتعل في أحشائه كالنّار.  
 دلّالته: شدّة تألم الشاعر وشوقه.



Random pick

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج





## التّغذية الرّاجعة:

## أستزيد

الاستبطاء: الإحساس  
ببطء الشيء عندما تتعلق به  
النفس، وتنتظره فتستعجله.

## (3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 - جاء في القصيدة ما يُشيرُ إلى استبطاءِ الشّاعرِ، وطولِ انتظارِهِ لحدثٍ ما.  
أ - أدلّل على العبارةِ الشّعريّة التي أظهرت طولَ انتظارِ الشّاعرِ.  
ب - أفسّرُ إحساسَهُ النَّفسيَّ بطولِ الانتظارِ.

س1: أ) ومن عام بينكم وبينني عالم آخر

ب) الشّوق والحنين.

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

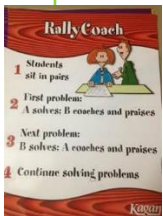
التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

Random pick

02:00  
minutes

ما دورك تجاه أهلنا في قطاع غزّة؟

الرّبط بالحياة:



النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الرّبط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

BUZZ IN

02:00  
minutes

## التّفكير النّاقّد:

لو كنتُ شاعرةً سأكتب في .....



النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

BUZZ IN

01:00  
minutes

كاتب النّصّ الشّعريّ السّابق، هو:

(4) حيدر محمود

(3) خالد محادين

(2) نزار قبّاني

(1) محمود درويش

تقويم ختامي:

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## بطاقة خروج:

ماذا تعلّمت في هذه الحصّة؟



## بطاقة الخروج

الاسم: .....

تعلّمت اليوم في الصف: .....

أنجزت جميع مهامّي



لقد فهمت درس اليوم



لقد كنت مهتمًا بما تعلّمته



النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

Random pick





## البحث الذاتي:



النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



• أعودُ إلى ديوانِ الشاعرةِ فدوى طوقان، وأقرأ قصيدةَ «لن أبكي»، وأتبعُ مواضعَ تأثرِ الشاعرِ خالد محادين بها في قصيدتهِ؛ «الأغنية الأولى»: «إلى الصّامدين غربَ النّهر». يمكنني الاستعانةُ برمزِ (QR Code) الظاهرِ على اليسار.





## القراءة الجهرية:

اسم الطالبة:	القراءة السليمة المعبّرة الممثلة للمعنى / 1	مراعاة الوصل والوقف 1	وضوح الصوت/ 1	الالتزام بالوقت/ 1	المجموع 4
.....					

النتائج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج