



IEC

مدارس الكلية العلمية الإسلامية  
Islamic Educational College  
Jubeiha - Jabal Amman



الوحدة: الثانية

الدرس: الثالث (إلى الصّادمِين غرب النّهر)

المبحث: العربية لغتي

الصف: العاشر



01:00  
minutes

## النّتاجات المتوقعة: إلى الصّامدين غرب النّهر



- أقرأ المقطع الأول قراءة جهريّة معبرّة.
- أحلل المقطع الأول.
- أجيّب عن الأسئلة.
- أقدّر قيمة الوطن والانتماء إليه.

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



02:00  
minutes



## التمهيد + التفكير الناقد:

ما الذي أثار انتباحك بعد مشاهدتك الفيديو؟



نموذج  
التابع الثاني  
(Rally Robin)

BUZZ IN

النَّاتِجَات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

01:00  
minutes

## التَّقوِيم القبلي:

نوع الشّعر الذي ينتمي إليه النّص:

(2) شعر وطني

(1) شعر ديني

(3) شعر غزل

(4) شعر وصف الطبيعة

IRS

ألوان صغيرة

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

05:00  
minutes

أحبابي

ومن عام وبينكم وبيني عالم آخر  
رهيب مثل صحراء **تيبة** يرمي لها القدم

**تيبة**: تضيّع، وتضلّ  
الطريق.

**يُضطَرِّمُ**: يشتعل، جذرها  
(ضم).



RoundRobin



\*\*\*\*\*

1- أشرح المقطوع الشعري الأول شفوياً.

2- ما الجذر اللغوي لكل من الكلمتين: (أعينكم، مفازة)

3- أوضح دلالة العبارات المخطوطة تحتها.

4- أستخرج مثلاً على الطلاق.

5- أوظف كلمة (مضمة) في جملة مفيدة من إنشائي.

Random pick

## التقديم: مهمة جماعية

1.3) أقرأ

**غرب النهر**: الضفة الغربية  
لنهر الأردن (فلسطين).  
**أخطأ**: أكتب.

**الأنداد**: مفرداتها (النَّدَد): نوع  
من الطيور يُخلطُ فيه المسك  
والكافور.

أحبابي  
أخطأ إليكم الآنا  
ومثلكم على الشفتين أغنية  
كتبت حروفها الحمراء في ليل من الحقد  
مضمنة بكل الطيب **والأنداد** والوزد  
ورائعة **كأعينكم**  
وصابرة بِرَغْمِ اللَّيْلِ وَالسَّجَانِ وَالْبَعْدِ

أجمعها على اللقى  
وأشرها على الرَّعْدِ  
وأبكي حين ذكركم  
وأذكر غربة الأطفال خلف السور والباب  
وأهيف من **أساي** المُرُّ، من شوقي لأحبابي  
متى يا أثينا الإنسان في ذا العالم **الكابي**  
ترد الليل عن وجهي، وتخنق شرعة الغاب؟

الناتجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## الْتَّقْدِيم: التَّغْذِيَةُ الرَّاجِعَةُ

### شرح المقطع الأول:

يُخاطب الشّاعر في المقطع الأول أهل فلسطين ويكلّمهم ويصفهم بـ (أحّبائي)؛ ليظهر مدى حبّه لفلسطين وأهلها وأنّه يكتب لهم هذه الكلمات، فالكلام فيهم كالأغنية على الشفتين، ويعبر عن غضبه عمّا حدث لفلسطين من احتلال وتشريد أهلها، وأنّه حينما يتذكّر هذا الشّيء يبكي على غربة الأطفال وتشتّتهم، ويتسأّل: متى سيزول هذا الاحتلال؟؟!! فقد أحسن بالبعد عن أهله في فلسطين وكأنّه ضائع في صحراء قاحلة، مما زاد شوّقه وكأنّه نارٌ تحرق أحشاءه، فيبكي ندماً على ما حدث.

Random pick

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



النّاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

01:00  
minutes

ص  
أَغْرِيَ هَوِيَّتِي



IRS

أَلْوَاحٌ صَغِيرَةٌ

## التَّقْوِيمُ التَّكَوينِيُّ:

قصيدة (إلى الصّامدين غرب النَّهْر) وردت في الديوان الشّعريّ:

1) صلوات لفجر الطّالع

2) حصاد الرّحلة الحزينة

3) نركض وحيدين ولا نلتقي

4) لا أملاً قلمي بحبر الآخرين

النَّتَاجُات

الْتَّهْيِيدُ

التَّقْوِيمُ الْقَبْلِيُّ

الْتَّقْدِيمُ

تَقْوِيمُ التَّكَوينِيِّ

الْتَّغْذِيَةُ الرَّاجِعَةُ

الْتَّمايزُ

الرَّبْطُ بِالْحَيَاةِ

الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ

بَطَاقَةُ خَرْجَةِ

05:00  
minutes

## التّغذية الراجعة:



4- أقرأ السطرين الشعريين الآتيين، ثم أربط بين الكلمة (حمراء) وما تبعها من كلمات (الطيب والأنداد والورد)، مُظهّرًا العلاقة الدلاليّة بينهما وأثرها في المعنى.  
كَبَّتْ حِروْفَهَا الحَمْرَاءُ فِي لَيلِ مِنَ الْجَفْنِ  
مُضْمَّنَةً بِكُلِّ الطَّيْبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرَدِ

1- أفسّر معنى الكلمات المخطوطة تحتها، مستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط، كاتباً جذورها بحروف مقطعة:

معناها	جذرها	العبارات الشعرية
ض م خ	خ	مختلطة، ملطخة
ش ر ع	ش	مذهب وشريعة
ف و ز	ز	

1- كَبَّتْ حِروْفَهَا الحَمْرَاءُ فِي لَيلِ مِنَ الْجَفْنِ  
مُضْمَّنَةً بِكُلِّ الطَّيْبِ وَالْأَنْدَادِ وَالْوَرَدِ .

ب- وتخْتُ شِرْعَةَ الغَابِ .

ج- وَأَلْفُ مَفَازَةً مُتَرَّةً .

أرض مقرفة، وصحراء لا عالمة فيها.

Random pick

## التمايز:

1

2

3

4

س2: أبّين دلالة التركيب الآتي:  
أ) وأذكّر غرّة الأطفال خلف السّور والباب.

دلالة على حالة الخوف والهلع والتشرد التي عاشها  
أطفال فلسطين في غربتهم ، وفي أثناء تهجيرهم ،  
وانتهاك حقوقهم في الحماية والأمان .

3- كتب الشاعر لأحبابه أغنية وأهداها إليهم.

أ- أوضّح سبب استحقاقهم لهذه الأغنية (أي القصيدة).

ب- أبّين أدّاء كتابتها، ومحتواها.

ج- أصف الجوّ النفسي الذي كتب به الأغنية.

النّاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التّغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

05:00  
minutes

## التّغذية الراجعة:



## التمايز:

- 3- كتب الشاعر لأحبابه أغنية وأهداها إليهم.

أ- أوضح سبب استحقاقهم لهذه الأغنية (أي القصيدة).

ب- أبين أدأة كتابتها، ومحتواها.

ج- أصف الجو النفسي الذي كتب به الأغنية.

س 3: أ) سبب استحقاقهم هذه الأغنية (القصيدة): لأنهم قدّموا تضحيات عظيمة في الدفاع عن بلادهم ، واستمروا صامدين ثابتين على الرغم من كل ما تعرضوا له منذ عقود، من ظلم وتنكيل وسجن وتعذيب وتهجير وهدم للبيوت.

ب) أدأة كتابتها: دماء الشهداء الممزوجة بالطّيب والأنداد والورود، محتواها: البطولات والتضحيات وصبر الصابرين غرب النّهر على ظلم العدو الصّهيوني.

ج) الجو النفسي الذي كتب به الأغنية: الحزن والألم والحدق على ظلم الأعداء، وتنكيلهم بالشعب الفلسطيني .

النّاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

05:00  
minutes

## التّغذية الراجعة:



## التمايز:

4- أقرأ السطرين الشعريين الآتيين، ثم أربط بين كلمة (حمراء) وما تبعها من كلمات (الطيب والأنداد والورد)، مُظهراً العلاقة الدلالية بينهما وأثرها في المعنى.  
كتبت حروقها الحمراء في ليل من الحقد  
مُضمّنة بكل الطيب والأنداد والورد

س 4: ربط الشاعر بين الكلمة (حمراء) التي تحمل دلالة سلبية في إشارتها إلى الدّماء والعنف والموت وكلمات (الطيب والأنداد والورد) التي تحمل دلالة إيجابية، فأكسبت المعنى جمالاً؛ لأنّها جعلت الدّماء ذات رائحة زكية وربطتها بالاستشهاد في سبيل الله، فأضفت على الدّماء جمالاً وقدسيّة وسلاماً ورغبة في الموت من أجل نيل الشّهادة .

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## التَّغْذِيَةُ الرَّاجِعَةُ:



لُغَتِي هُوَيَّتِي

## تقويم تكويني:

5- أبَيَّنْ حقوقَ الإِنْسَانِ / الأَطْفَالِ الْمُتَّهَكَّمَةَ، كَمَا ظَهَرَتْ فِي الْقُصِيدَةِ، مَعْلَلًا سبَبَ اِنْتَهَاكِهَا، وَمُشَيرًا إِلَى الْفَاعِلِ وَإِلَى رَدِّ فَعْلِ الْمُجَتَمِعِ الدُّولِيِّ.

س 5: حقوق الأطفال المُنتهكَة في فلسطين، كما ظهرت في القصيدة: التّهجير والتّروع، وما تبعه من عنف وتحديد نفسي واجتماعي، وانتهاك حقوقهم في الهوية والحياة والبقاء والعيش في أسرة آمنة مطمئنة.

النَّتَاجَاتُ

الْتَّمَهِيدُ

التَّقْوِيمُ الْقَبْلِيُّ

الْتَّقْدِيمُ

تقويم التكويني

التَّغْذِيَةُ الرَّاجِعَةُ

الْتَّمَايِزُ

الرَّبْطُ بِالْحَيَاةِ

الْتَّفْكِيرُ النَّاقِدُ

بَطَاقَةُ خَرْجَ

Random pick

03:00  
minutes

## التّغذية الراجعة:



## تقويم تكويني:

6. يُظْهِرُ المَقْطُوعُ الشَّعْرِيُّ الْأَتَى مُصَابًا عَظِيمًا وَقَعَ عَلَى أَهْبَائِهِ فِي فِلَسْطِينَ:

وَمِنْ عَامٍ وَبَيْنَكُمْ وَبَيْنِي عَالَمٌ آخَرُ  
رَهِيبٌ مُثْلُ صَحْرَاءِ تَبَيَّنَ بِرَمْلِهَا الْقَدْمُ  
وَأَلْفُ مَفَازَةٍ مُرَّةٌ

- أ- أذكُرُ الْحَدَثَ العَظِيمَ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ.
- ب- أُوْضِعَ أُثْرُ هَذَا الْحَدَثِ فِي الشَّعْبِ الْفَلَسْطِينِيِّ.
- ج- وَصَفَ الشَّاعُرُ حَالَةَ الْفَلَسْطِينِيِّ مِنْ خَلَالِ صُورَةِ الْمَفَازَةِ، أَبَيَّنَ الْأُثْرَ الْجَمَالِيَّ لِهَذَا الْوَصْفِ.

س 6: أ) الحدث العظيم: النكسة في حرب عام (1967 م)

ب) أثر هذا الحدث في الشعب الفلسطيني: التشرد والتشرد الذي أصاب أبناء الشعب الفلسطيني، وهناك آثار أخرى تتلخص في: النفي، والتهجير القسري، والأسر، والخسائر المادية والبشرية، واحتلال القدس، وتدنيس المسجد الأقصى.

ج) صور أهل فلسطين وهم مهجرون عن أراضيهم كمن يمشي في صحراء قاحلة لا عالمة فيها، فيضيع.

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

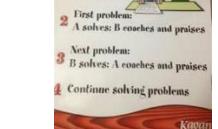
الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## التّغذية الراجعة:



Random pick

## تقويم تكويني:

7- يقولُ الشَّاعُرُ باكِيًا:

وَشَوْقِي رَغْمَ عُمْقِ الجَرْحِ فِي الْأَحْشَاءِ يَضْطَرِّمُ

فَأَبْكِي مَرَّةً نَدْمًا

وَبَكِي مَرَّةً نَدْمًا

أ- أَفْسَرَ سبَبَ بكاءِ الشَّاعِرِ وَنَدْمِهِ.

ب- أَصْفَ الجَرْحَ الَّذِي عَانَى مِنْهُ الشَّاعِرُ، مُظَهِّرًا دَلَالَتَهُ.

س 7: أ) سبب بكاء الشاعر: ضياع القدس، وما حلّ بها وبأهلها.

سبب ندمه: بعده عن القدس، وقصصه في الدفاع عنها، وسوء حالها.

ب) وصف الجرح الذي عانى من الشاعر: جرح عميق يشتعل في أحشائه كالنار.

دلالة: شدة تألم الشاعر وشوقه.

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التّغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## التّغذية الراجعة:

أَسْتَرِيد

الاستبطاء: الإحساس  
بِطْرَءِ الشَّيْءِ عَنْدَمَا تَعْلَقُ بِهِ  
النَّفْسُ، وَتَنْتَظِرُهُ فَتَسْعَلُهُ.

## (3.3) أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوْءَ وَأَنْقَدُهُ



- 1- جاءَ فِي الْقُصِيدَةِ مَا يُشِيرُ إِلَى اسْتِبْطَاءِ الشَّاعِرِ، وَطُولِ انتِظَارِهِ لِحَدِيثِ مَا.
- أ- أَدَلَّ عَلَى الْعَبَارَةِ الشَّعُورِيَّةِ الَّتِي أَظْهَرَتْ طُولَ انتِظَارِ الشَّاعِرِ.
- ب- أَفْسَرَ إِحْسَاسَ النَّفْسِيِّ بِطُولِ الانتِظَارِ.

س 1: أ) ومن عام بينكم وبيني عالم آخر

ب) الشّوق والحنين.



Random pick

## تقويم تكويني:

النَّاجِات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التّغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



02:00  
minutes



## الرّبُطُ بِالْحَيَاةِ:

ما دورك تجاه أهلكنا في قطاع غزة؟



النّاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الرّبُطُ بِالْحَيَاةِ

التفكير الناقد

بطاقة خروج

BUZZ IN



02:00  
minutes



## التفكير الناقد:

لو كنتُ شاعرًا سأكتب في .....



النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

BUZZ IN

01:00  
minutes

## تقدير ختامي:

كاتب النّص الشّعريّ السابق، هو:

(4) حيدر محمود

(3) خالد مهادين

(2) نزار قبّاني

(1) محمود درويش

النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقدير التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

02:00  
minutes

## بطاقة خروج:

ماذا تعلّمت في هذه الحصّة؟

## بطاقة الخروج

الاسم: \_\_\_\_\_

تعلّمت اليوم في الصف: \_\_\_\_\_

أنجزت جميع مهامي



لقد فهمت درس اليوم



لقد كنت مهتماً بما تعلّمت



النّتاجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج

Random pick



## البحث الذاتي:



أعود إلى ديوان الشاعرة فدوى طوقان، وأقرأ قصيدة «لن أبكي»، وأتبع مواضع تأثر الشاعر خالد محادين بها في قصيده؛ «الأغنية الأولى»: «إلى الصامدين غرب النهر». يمكنني الاستعانة برمز QR Code الظاهر على اليسار.

الناتجات

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج



## القراءة الجهرية:

المجموع	الالتزام بالوقت /	مراعاة الوصل والوقف /	وضوح الصوت /	القراءة السليمة المعبرة الممثلة للمعنى / 1	اسم الطالبة:
4	1	1	1		.....

النناتج

التمهيد

التقويم القبلي

التقديم

تقويم التكويني

التغذية الراجعة

التمايز

الربط بالحياة

التفكير الناقد

بطاقة خروج