



الجبيهة / جبل عمان

الإجابة النموذجية لدرس القراءة

أرخت عمان جدائلها



مدارس الكلية العلمية الإسلامية

المبحث: العربية لغة

الصف السابع

ملحوظة: نوع الشعر: **شعر التفعيلة** \* الأسلوب المستخدم : التشخيص ( أعطى صفات الفتاة الجميلة لمدينة عمان)

الصفحات: 35-38 من كتاب الطالب

وعصيده عمان بمودع من سعر

### أفرق في المعنى:

1. أُبَيِّنْ معنى الكلمة (أَرْخَى) المخطوطة تحتها، وفقاً للسياقات الآتية:

- (أ) أرخت عمان جدائلها فوق الكثفين. ألقت شعرها إلى الوراء
- (ب) أرخي الوالد في معيشة أبنائه. تساهل
- (ج) وليل كموج البحر أرخى سدوله على بانسوان الهموم ليستلي.
- (د) أرخي الفارس زمام فرسه. حل أو فك

2. أوضح المعنى السياقي للكلمة المخطوطة تحتها فيما يأتي:

الإعجاب بالنفس

وازدادي تيها بدلالي

لا تضعفه

يا فرسا لا تنبه الزريح

3. أبحث في الجذر اللغوي للكلمتين

الجذر اللغوي

م د د

هزز

الكلمة

امتد

اهتز

4. أحدد السطر الدال على الدعاء بالبركة لعمان بما فيها من مساكن، ومن فيها من ساكنين.

**بارك يا مجد منازلها والأحباب.**

5

. أذكر كيف وصف الشاعر لباس عمان معللا اختياره لهذا اللباس.

**ارتنت العباءة والثياب، دلالة على لباس المرأة الأردنية المحترم.**

وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَانَ بِعَدَّةِ أوصافٍ لَهَا دَلَالَاتٌ مُخْتَلِفةٌ، أوازَنَ بَيْنَ هَذِهِ الْأوصافِ مِنْ حِيثِ التَّسْمَاطُ الدَّالِلَةُ عَلَى الجَمَالِ، وَالتَّسْمَاطُ الدَّالِلَةُ عَلَى الْقُوَّةِ مُبَيِّنًا السَّبَبَ وَمُسْتَعِنًا بِالْجَدْوِلِ الْأَتَيِّ.

6

السبب	أوصاف دالة على القوة	أوصاف دالة على الجمال	الأسطر الشعرية
الحادل دليل على الجمال		✓	أَرْجَحْتْ عَمَانَ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الْكَتَفَيْنِ فَاهْتَرَّ الْمَجَدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ
الجمال و الذلال صفات جمال		✓	عَمَانُ اخْتَالَى بِجَمَالِكَ وَازْدَادَى تِبَاهَةً بِدَلَالِكَ
الفرس و الزَّبَرْجَد دليل قوَّة	✓		يَا فَرَسًا لَا تَنْهِيَّهُ الرَّبِيعُ سَلِيمَتْ لَعَيْنَيْنِ خَيَالَكَ
الزَّمْحُ وَ حَذَّهُ دليل قوَّة	✓		يَا زَمْحًا عَارِبِيَّ الْقَامَةُ فَرَشَّحَيَّ الْحَاجَةَ

7

أَبَيَّنَ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ مَضْمُونِ الْقُصْبِيَّةِ (حُبُّ عَمَانَ) وَغُنَوانِهَا.

عُمان رمز للوطن و نقش في نفوس الأردنيين.

تُرَخِّي الْقُصْبِيَّة بِرموز و دلَالَاتٍ مَوْحِيَّة، افْسَرَ دَلَالَةَ كُلِّ مِنْ:

8

فَرْشَيٌ: رمز للسلالة الهاشمية . التَّجَمُّعُ: رمز للحكمة العالية . الغَيْمُ: رمز للنَّفَقة . الفَرْسُ: رمز للمكانة العالية

9

أَسْتَنْجُ لَمْ خَمَّ الشَّاعِرُ قُصْبِيَّتَهُ بِتَكْرَارِ مَا بَدَأَ بِهِ فِي قُولِهِ:  
بَارِكْ يَا مَجَدُ مَنَازِلَهَا وَالْأَحْبَابَا  
وَازْرَعْ بِالْوَرِدِ مَدَخَلَهَا بَابًا بَابًا

دَلَالَةُ عَلَى التَّاكِيدِ عَلَى الْمَعْنَى أَيْ رَغْبَتِهِ فِي بَقاءِ مَدِينَةِ عُمَانَ مَبَارِكَةً وَجَمِيلَةً.

10

أَسْتَخلُصُ القيَمَ الْوَطَنِيَّةَ الَّتِي تَعْلَمُتُهَا مِنْ هَذَا الْدُّرْسِ.

حُبُّ الْوَطَنِ وَالْإِنْتِمَاءُ لَهُ

### (3.3) أندوّن المقرؤة وأنقدهُ



1. اختار الشاعر كلمة «الريح» في قوله: يا فرسًا لا تثنى الرِّيح:

- أ) أعلل أثر هذه الكلمة ودورها في تشكيل الصورة الفتية.  
الريح رمز للتقلب و الدمار ، و الفرس رمز للقوة و الثبات.

ب) أبيّن رأيي في سبب وصف الشاعر للفرس بأنها لا تتأثر بالريح.

**لخبرنا الشاعر بأن الفرس ثابتة لا تتغير مهما تقلب الأحوال و الظروف**

2. اختار الشاعر كلمة «الرمح» ولم يختار «السيف» في قوله: «يا رمحًا عربيًّا القامة، فرشني الحد».

- بناء على ما سبق أعلل سبب كل مما يأتي:

- أ) اختيار الشاعر للرمح في تشكيل صورته الفتية. للقوة والتفوّد بمعنى أن الرمح أقوى.

ب) وصفه للرمح بأنه عربيًّا القامة فرشني الحد.

ب - نسب الرمح لسلالة الرسول بقوته و صلابته. و دلالة للسلالة الهاشمية .

3. وظفت الشاعر في قصيده التوكيد والأسلوب الإنساني ومنه أساليب النداء والأمر والدعاء؛ مما أضفي على التصريح جمالية أخاذة.

- أ) أبيّن الآثر الذي أحدهُ هذه الأساليب في المعنى والإيقاع الموسيقي.  
الإيقاع الموسيقي وعذوبة الأبيات.

4. أوضح جمال كل من الصور الفتية الآتية:

- أ) لبست عمامًّا عباءتها وزهرت بالشال.  
والاحتشام.

ب) وامتدي امتدّي فوق الغيم وطولي التّجّم بآمالك. ب) شبه الشاعر عمان بفتاة طموحة تريد أن تصعد بآمالها للقمة.

- أ) بناء على ما سبق أبرز ملامح التشخيص وما أضفي على السطّر الآتي من جمال: (فاهتر العجد وقبّلها بين العينين...). شخص المجد يساند يقتل عمان بين عينيها؛ احتراما لها.



دليل على أن عمان كانت و سنتي زاهية  
سلامة ، مباركة ، جميلة ، مكانتها عالية.

لجا الشاعر في قصيده إلى استخدام الأفعال  
الماضية في سطري متفرقة مثل: (أرخت، اهتر،  
قبلتها، سلمت، لبست، زهرت) فيما استخدم  
أفعال الأمر في أغلب قصيده مثل: (بارك،  
ازرع، احتالسي، ازدادي، زهر، اكبر، اشتدّ،  
انثر، تباكي، امتدّي، طولي). أبيّن رأيي في  
دلالة ذلك.