

وصفيدة عمان نموذج من شعر

أفرق في المعنى:

1. أبين معنى كلمة (أرخی) المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات الآتية:

(أ) أرخت عمان جدائلها فوق الكتفين. ألقت شعرها إلى الوراء

(ب) أرخی الوالد في معيشة أبنائه. تساهل

(ج) وليل كموج البحر أرخی سُدوله عليّ بأنواع الهموم ليبتلي. أرسل ظلمته

(د) أرخی الفارس زمام فرسه. حل أو فك

2. أوضح المعنى السياقي للكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

الإعجاب بالنفس

وازدادي تيهًا بدلالك

لا تضعفه

يا فرسا لا تننيه الريح

3. أبحث في الجذر اللغوي للكلمتين

الجذر اللغوي

م د د

ه ز ز

الكلمة

امتدّ

اهتزّ

4. أحدد السطر الدال على الدعاء بالبركة لعمان بما فيها من مساكن، ومن فيها من ساكنين.

بارك يا مجد منازلها و الأحياء.

5

. أذكر كيف وصف الشاعر لباس عمان مُعللاً اختياره هذا اللباس.

ارتدت العباءة والثقال، دلالة على لباس المرأة الأردنية المحتشم.

وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ بِعَدَّةِ أوصافٍ لَهَا دلالاتٌ مختلفة، أوازنُ بينَ هذه الأوصافِ مِنْ حيثُ السَّماتِ الدَّالَّةُ على الجمالِ، والسَّماتِ الدَّالَّةُ على القوَّةِ مُبيِّناً السَّبَبَ ومستعينا بالجدولِ الآتي.

6

الأسطر الشعريّة	أوصافٌ دالّةٌ على الجمالِ	أوصافٌ دالّةٌ على القوّة	السَّبَبُ
1. أُرَحِّتُ عَمَّانَ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الْكَتْفَيْنِ فَاهْتَزَّ الْمَجْدُ وَقَبْلَهَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ	✓		الجدائل دليل على الجمال
2. عَمَّانُ اخْتَالِي بِجَمَالِكَ وَازْدَادِي تَبَاهًا بِدَلَالِكَ	✓		الجمال و الدلال صفات جمال
3. يَا فَرَسًا لَا تُثْبِتُهُ الرِّيحُ سَلِمْتُ لَعَيْنَيْ خَيْالِكَ		✓	الفرس و الرّيح دليل قوّة
4. يَا رُمَحًا عَرَبِيَّ الْقَامَةِ قُرَيْشِيَّ الْحِجْدِ		✓	الرّمح و حدّه دليل قوّة

7 أَبَيَّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مضمونِ القصيدةِ (حُبِّ عَمَّانَ) وَعُنوانِها.

عمان رمز للوطن و نقش في نفوس الأردنيين.

8 تزخُرُ القصيدةُ بِرموزٍ ودلالاتٍ مُوحيةٍ، افسّرُ دلالةَ كلِّ مِنْ:

فرشي: رمز للسلالة الهاشمية . الفرس: رمز للقوّة الخيم: رمز للخير النجم: رمز للمكانة العالية

9

أَسْتَنْجِ لَمْ خَتَمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِتَكَرُّارٍ مَا بَدَأَ بِهِ فِي قَوْلِهِ:

بَارِكْ يَا مَجْدُ مَنَازِلَهَا وَالْأَحْبَابَا

وَازرُعْ بِالْوَرْدِ مَدَاخِلَهَا بِأَبَا

دلالة على التأكيد على المعنى أي رغبته في بقاء مدينة عمان مباركة و جميلة.

10 أَسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ الْوُطَنِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.

حُبِّ الْوُطَنِ وَ الْإِنْتِمَاءِ لَهُ

(3.3) أذوقُ المقروء وأنقدُهُ



1. اختارَ الشاعرُ كلمةَ «الريح» في قوله: يا فرساً لا تُثنيه الرِّيحُ:

(أ) أعللْ أثرَ هذه الكلمة ودورها في تشكيل الصورة الفنية.

الريح رمز للتقلب والدمار ، و الفرس رمز للقوة والثبات.

(ب) أبينْ رأيي في سببِ وصفِ الشاعرِ للفرس بأنها لا تتأثر بالريح.

ليخبرنا الشاعر بأن الفرس ثابتة لا تتغير مهما تقلبت الأحوال والظروف

2. اختارَ الشاعرُ كلمةَ «الرمح» ولمْ يَحْتَزْ «السيف» في قوله : «يا رُمحاً عربيَّ القامة، قُرشيَّ الحدَّ».

- بناءً على ما سبقْ أعللْ سببَ كلِّ ممَّا يأتي:

(أ) اختيارِ الشاعرِ للرمح في تشكيل صورته الفنية. **أ - الرمح رمز للقوة والشجاعة والسيف رمز للقوة والنفوذ بمعنى أن الرمح أقوى.**

(ب) وصفه للرمح بأنه عربيُّ القامة قرشيَّ الحدَّ.

ب - نسب الرمح لسلالة الرسول بقوته وصلابته. و دلالة للملالة الهاشمية .

3. وظفَ الشاعرُ في قصيدته التوكيدَ والأسلوبَ الإنشائيَّ ومنهُ أساليبُ النداء والأمر والدعاء؛ ممَّا أضفى على النصِّ جماليَّةً أخاذةً:

(أ) أبينْ الأثرَ الذي أحدثته هذه الأساليبُ في المعنى والإيقاع الموسيقي. **(أ) تقريب المعنى للمتلقى وزيادة جمالية الإيقاع الموسيقي وعدوية الأبيات.**

4. أوضَّحْ جمالَ كلِّ من الصُّورِ الفنيَّةِ الآتية:

(أ) لبستُ عَمَّانَ عباءَتَها وزهتُ بالشَّالِ. **(أ) شبه الشاعر عمان بالفتاة التي تلبس العباءة والشال دلالة على العفة والاحتشام.**

(ب) وامتدِّي امتدِّي فوقَ الغيمِ وطولي التَّجَمُّ بأمالكِ. **(ب) شبه الشاعر عَمَّانَ بفتاة طموحة تريد أن تصعد بآمالها للقمّة.**

6 (أ) بناءً على ما سبقْ أبرِّزْ ملامحَ التشخيصِ وما أضفى

على السَّطْرِ الآتي منْ جمالٍ: (فاهتَزَّ المجدُّ وقَبَّلَها بين

العَيْنينِ...). **شخص المجد بإنسان يقتل عثان بين عينيها؛ احتراماً لها.**



أفكر:

لجأ الشاعرُ في قصيدته إلى استخدام الأفعالِ الماضيةِ في أسطرٍ متفرقةٍ مثل: (أرْحُتُ، اهتَزَّ، قَبَّلَها، سلِمْتُ، لبستُ، زهتُ) فيما استخدم أفعالَ الأمرِ في أغلبِ قصيدتهِ مثل: (بارِكْ، ازرعْ، اختالسي، ازدادي، زهزْ، اكبرْ، اشتدْ، انشرْ، تباهي، امتدِّي، طولي). أبينْ رأيي في دلالة ذلك.

دليل على أن عثان كانت وستبقى زاهية سلمة ، مباركة ، جميلة ، مكانتها عالية.